أريد أن...

أحمد وأناناس

سافر والدا أحمد إلى مكان بعيد، وسيرجعان بعد أربع سنوات...مع العلم أن والد أحمد رجل أعمال...











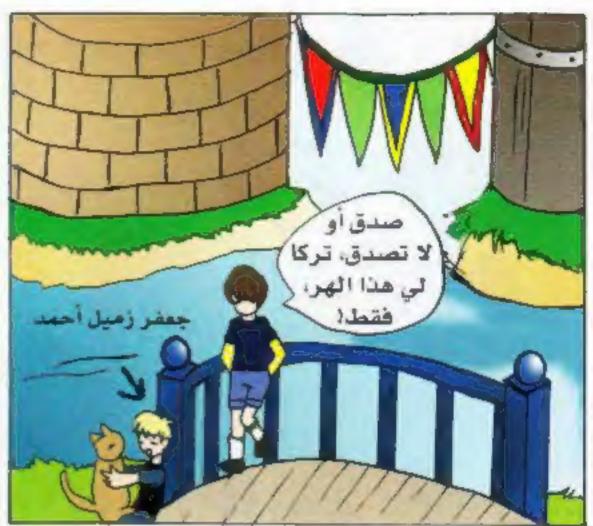






















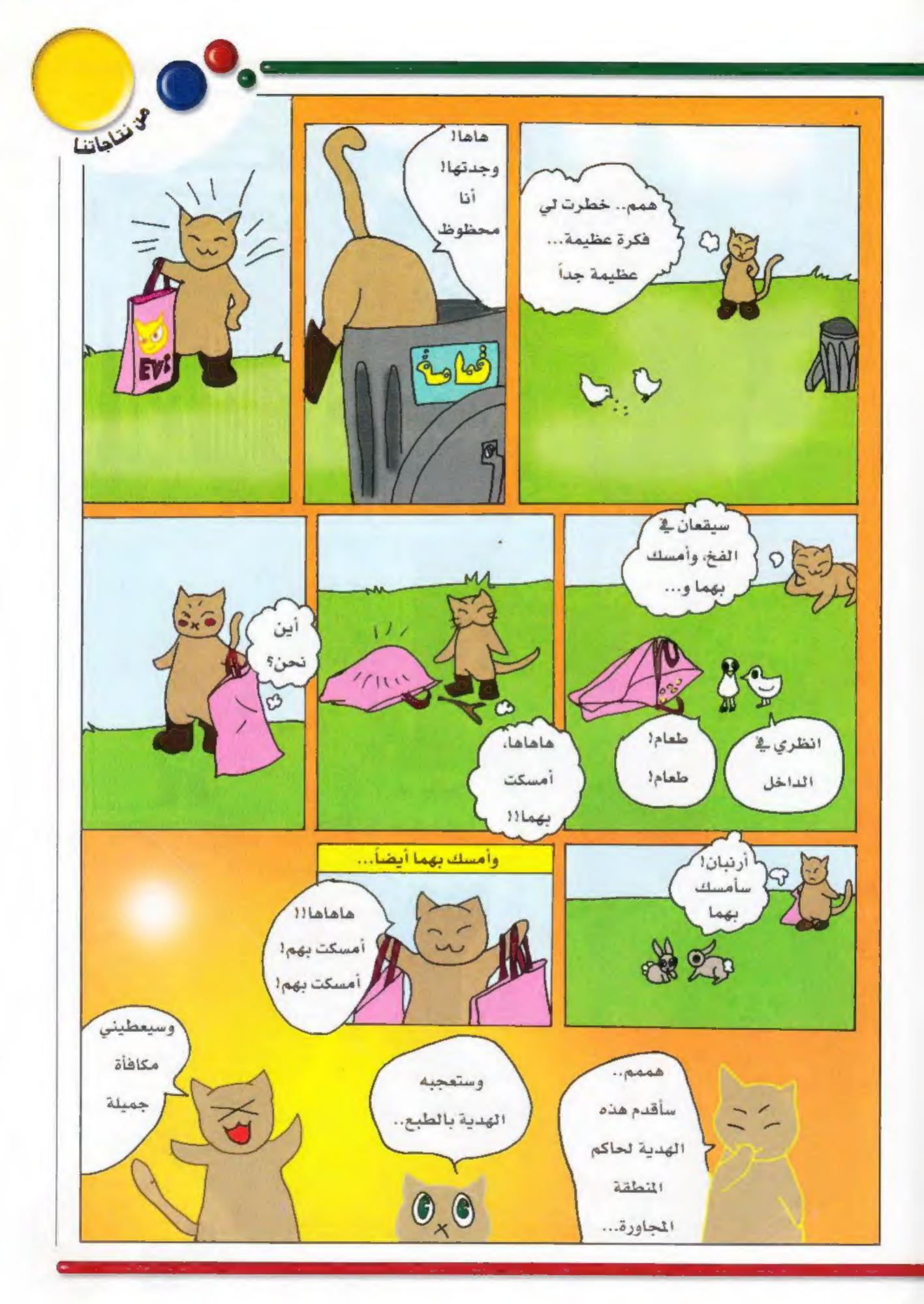


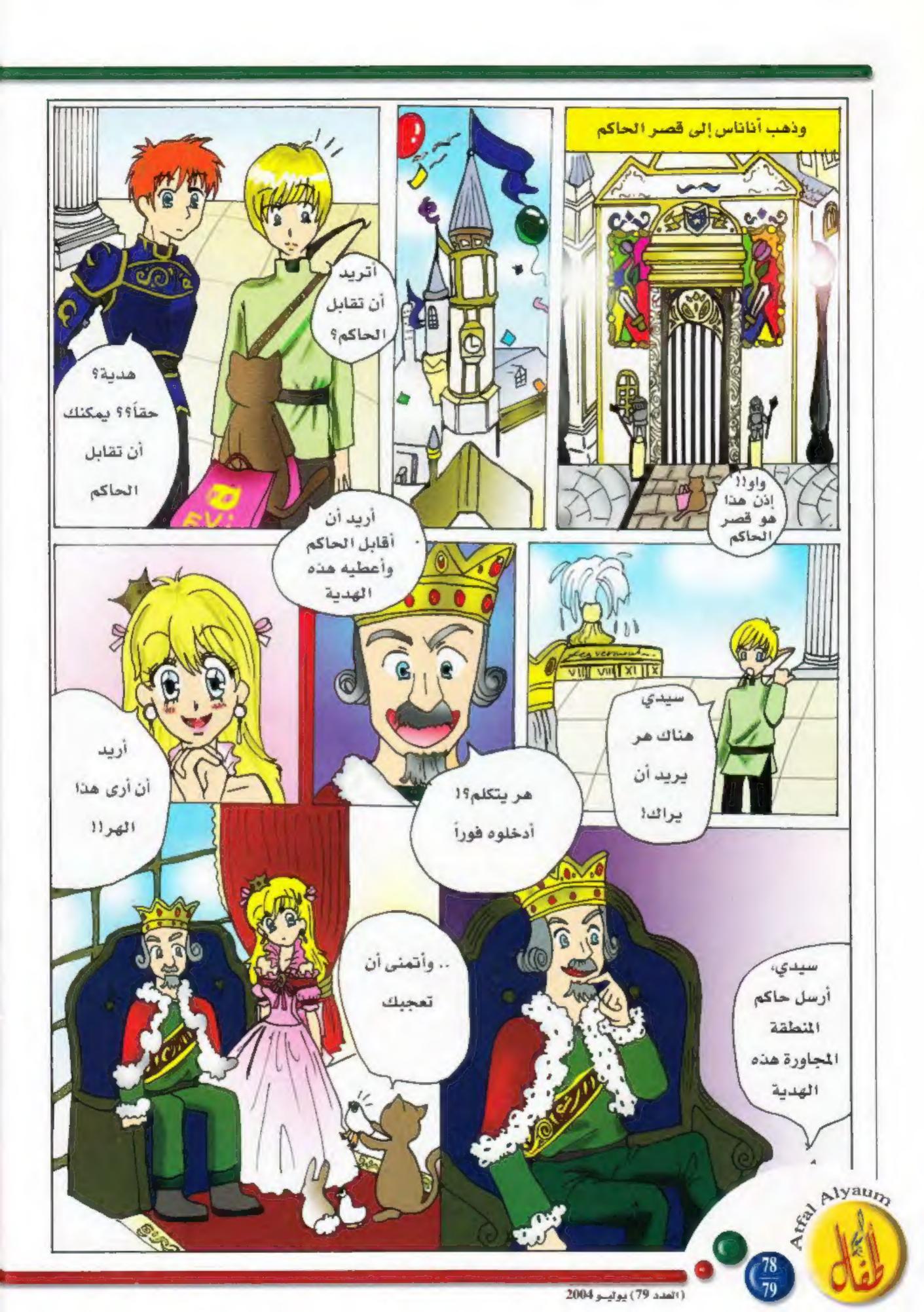




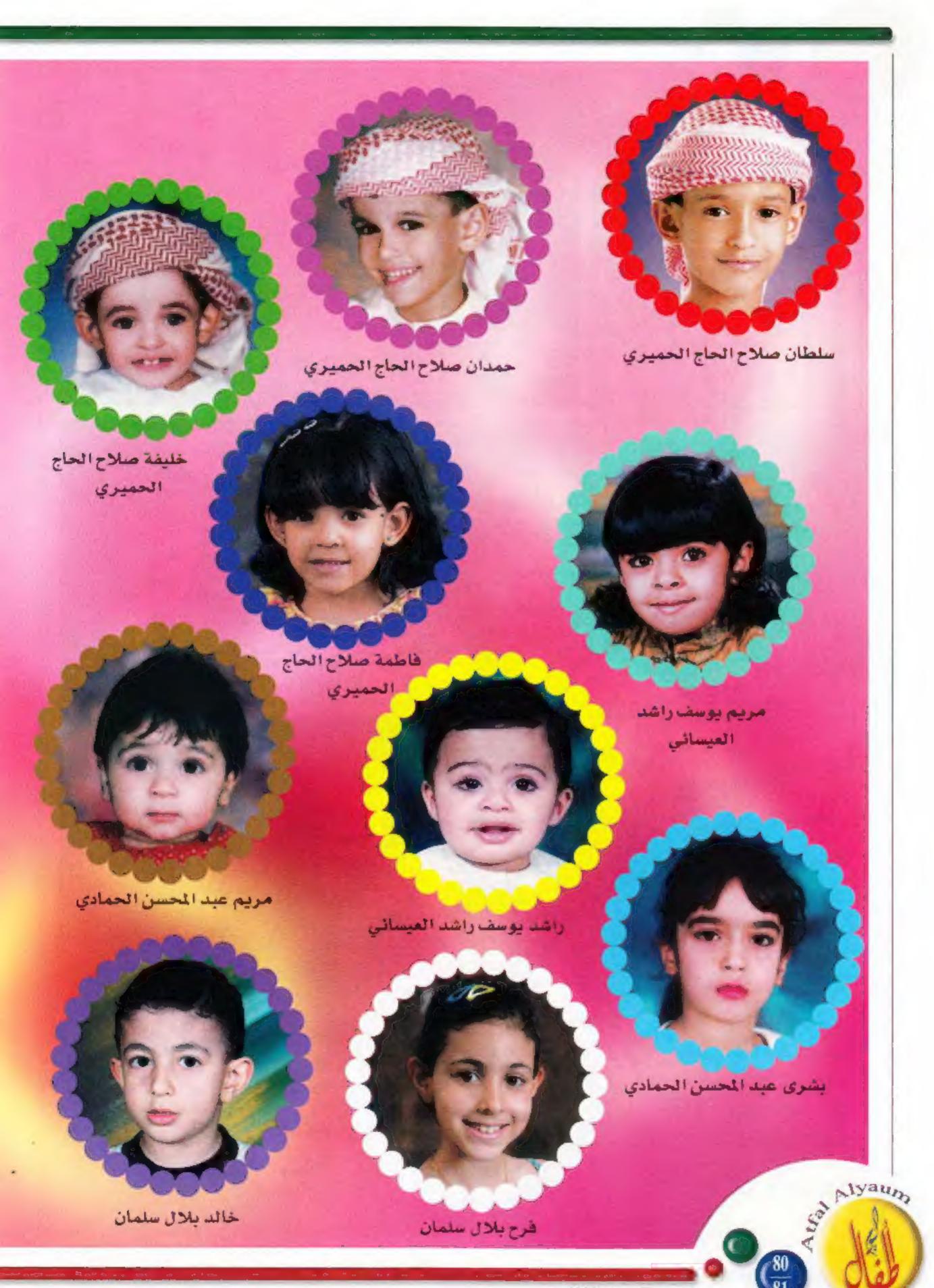
















الموهبة الكروية فعد سالم حديد «اين الوز عوام»

حوار: محمود سعيد - تصوير: مصطفى قاسمي

فهد سالم حديد موهبة كروية قادمة بقوة، يعشق نادي الشارقة ويتمنى تمثيل منتخب بلاده في المحافل الرياضية الدولية.

اللاعب الموهوب:

ما هوایتك؟

♦ كرة القدم وكرة اليد.

المرحلة الدراسية...

♦♦ الصف السادس الابتدائي.

من مثلك الأعلى؟

ه على المستوى المحلي نجم نادي الشارقة ومنتخب الإمارات (نواف مبارك) وعلى المستوى العالمي نجم نادي ريال مدريد والمنتخب البرازيلي (روبرتو كارثوس).

كيف تجد مستواك الدراسي؟

٥٥ مستواي جيد وأهتم جيداً بدراستي.

٥ كيف يتعامل والدك مع هوايتك؟

◊◊ يشجعني وينصحني بمتابعة التدريبات شرط الالتزام بدراستي.

۵ هل عائلتك رياضية؟

♦♦ والدي سألم حديد كان يلعب في نادي الشارقة في عصره الذهبي ومثل

في هذا اللقاء السريع حاورتنا هذا منتخب الإمارات وكذلك أعمامي عادل وعبيد بينما كان عمي وثيد يلعب كرة اليد، والعائلة كلها تشجع نادي الشارقة.

بماذا ينصحك والدك؟

هه ينصحني بعدم الغرور، وسماع كلام مدربي، ومساعدة زملائي داخل الملعب وبالمواظبة على التدريبات.

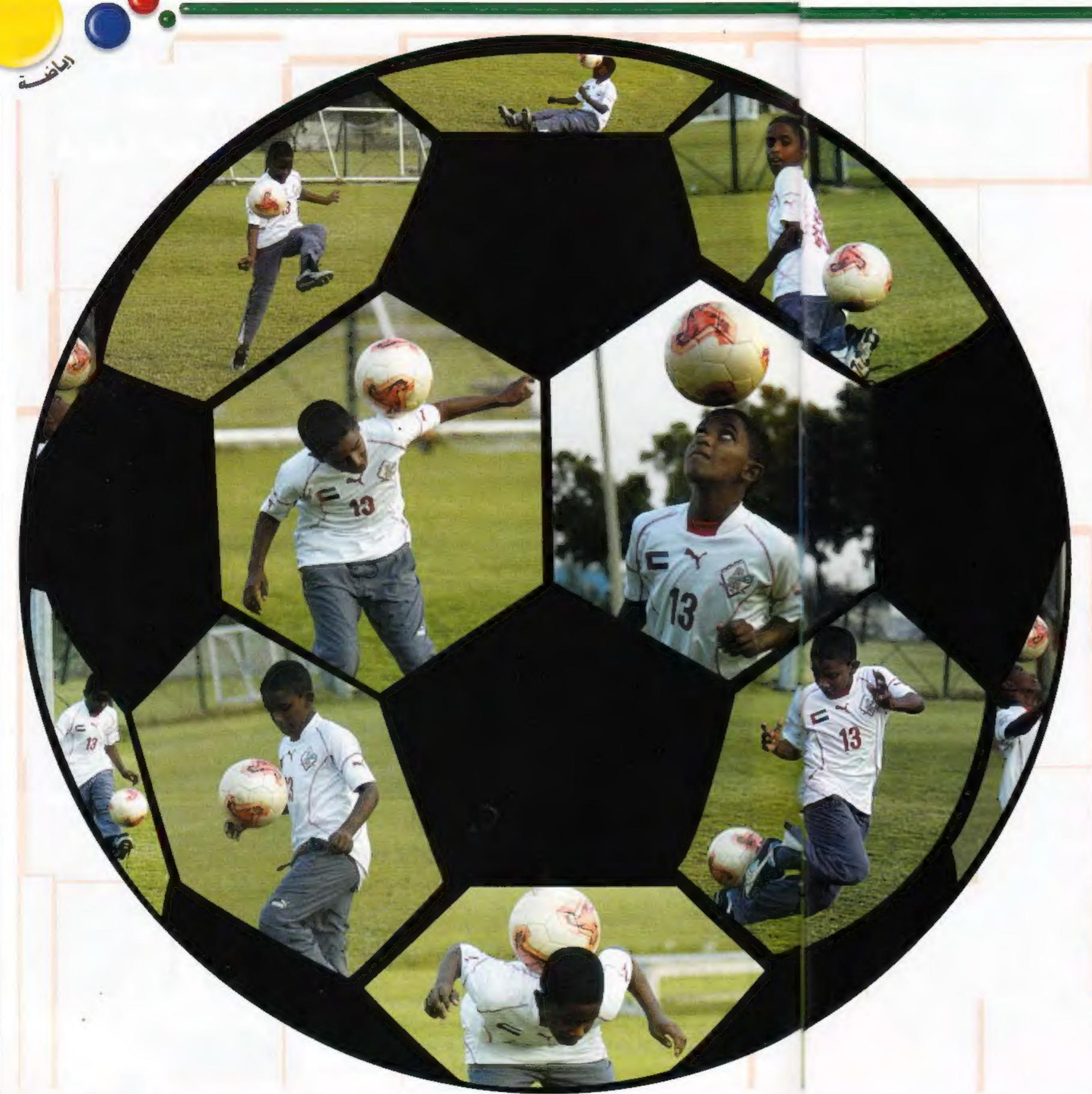
ما أمنيتك التي تريد تحقيقها؟

 ارتداء قميص المنتخب الإماراتي والتشرف بتمثيل بالأدي وكذلك تمثيل نادي الشارقة خير تمثيل وأن أكون لاعباً بارزاً مثل والدي سالم حديد.

شعادة

- يقول الكابان عبدالرحمن الحداد مدرب ناشئي نادي الشارقة: ،فهد سالم حديد لاعب موهوب وأتوقع أن يكون مثل والده الكابتن سالم حديد نجم الشارقة والمنتخب الإماراتي السابق.

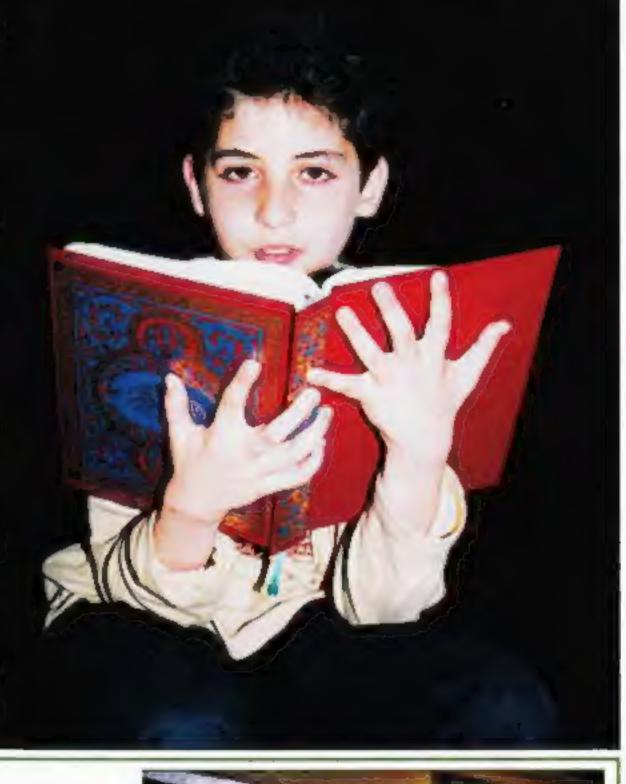
لاعب يستوعب جيدا ومهاراته مميزة ويحترم زملاءه وفوق كل هذا هو متميز دراسياً وسيكون كما يقول المثل: (ابن الوز عوام)، ■



أصغر مقرئ قرآن في بيروت على فياض:

قراءة القرآن وفن الخطابة هواية على فياض فقد تعلم القراءة والكتابة بمساعدة معلمة لإتقان اللغة العربية وفن التجويد والترتيل وتقوم مدرسة على بمنح الطلاب الفائزين جوائز تقديرية.

عَلَى الذي لم يتجاوز العاشرة من عمره زار مكاتب والإلقاء لأنني جريء في الحوار كما يقولون عني. المؤسسة العربية في بيروت وكان هذا الحوار.



 كيف تعلمت الترتيل؟ ٥٠ الدرسة عسن طريق

معلمتي وغ سن الست سلوات دائماً كنت أخضع زملائي للاختبار لمنح جائزة تشجيعية للفائز وأنا أشعر أنني اتقدم وأتطور في التجويد والترتيل.

بمادا تشعر وأنت ترتل؟

* أحب الله كثيراً، والقرآن هو كتاب الله، وأشعر أنه قريب منى حين اقرأ بخشوع وأحاول جاهدا أن أنمى هذه الموصية الموجودة معى بالقطرة، كما أهوى فن الخطابة

بعدا أنك تكتب الشعر أيضاً؟

** حين توقي عمى تأثرت كثيراً فكتبت بعض الكلمات ربما كانت شعراً أو نوعاً من الخواطر.

ه حين تكبر عل ستصبح شاعرا أم مقرنا؟

الزلت صغيراً وكل شيء في وقته!

ماذا عن الصلاة؟

هه أصلى باستمرار لأنني أعتبرها ركنا أساسياً من أركان الدين.

ما هي السور التي حفظتها حتى الآن؟

هه النحل، الفجر، الروم، الحديد.

هل تصعب عليك بعض المعالى؟

ه مناك كتاب لتفسير القرآن اطلع عليه، كما ساعدتني معلمة الدين.

هل لك هوايات أخرى؟

 أحب رياضة كرة القدم ومشاهدة أفلام المصارعة، أشجع فريق النجمة اللبناني.

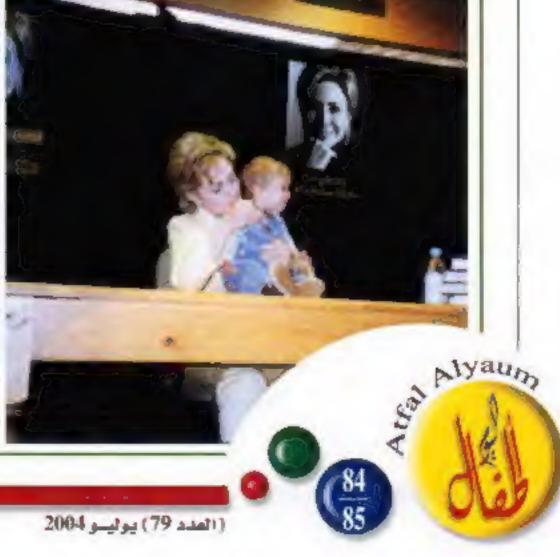
* ماهي أمنيتك في المستقبل؟

 كثيرة هي أمنياتي لكن أهمها هو حفظ القرآن من أول صفحة لأخر صفحة غيباً، كما أتمنى أن أصبح مهندسا في الطيران لاحقق حلم أعلى لأنني أسعى دائما لإرضائهم.

أشهر طفل أمريكي

ولد الطفل جيريمي زوريك في ٣٠ مارس ٢٠٠٣ والأن هو أشهر طفل في أمريكا ترى كيف حدث هذاوا

لِيِّ يوم اصطحبته أمه إلى متجر للتسوق، وهناك صادفت أشهر نجوم الكرة الأمريكية أمثال: الاخوة باربر وتيكي وروندر، فالتقطت صورا للطفل معهم، وفي مرة أخرى التقطت له صوراً مع هيلاري كلينتون زوجة الرئيس الأمريكي السابق أثناء عرض وترويج كتابها. وهكذا توالت اللقطات له مع مشاهير آخرين مثل الرئيس كلينتون، ونجوم السينما مثل برس بروستان، الأمر الذي جعل والده يصمم له موقعاً خاصاً على شبكة الإنترنت يعرض فيه جميع صوره مع كل المشاهير في كل المجالات.. وبهذا أصبح أشهر طفل أمريكي.





مسابقة المساهمات

اربح ۱۰۰۰ درهم جوائز بقیمة ۵۰۰۰ درهم

اربح ١٠٠٠ درهم عند اشتراكك في مسابقة:

- 1- أجمل قصة 2- أجمل قصة مصورة 3- أجمل رسم
- 4- أجمل رسم غلاف 5- أجمل لقطة فوتوغرافية.
 - اقطع صفحة الكوبونات واملاً الكوبون الخاص بمساهمتك.
 - يجوز للمتسابق الاشتراك في أكثر من مساهمة.
 - تعلن النتائج بعد ٦ أعداد من هذا العدد.
 - نحن في انتظار مساهماتكم.. وأهلاً وسهلاً.

	والمناقعين أحجال المعلية	
	: :: : بسم:	۱ لا
	ممر:	ı ل
• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	جنسية :	11
	منوان:	11
**************	نم الهاتف:	رة

مساعمة أحمل مصدورة
الاسم:
العمر:
الجنسية:
المعنوان:
 رقم الهاتف:



مساحمة أجمل رســم
الاسم:
العمر:ا
الجنسية:
العنوان:ا
رقم الهاتف:
مساهمة أجمل رسم غلاف
الاسم:
العمر:ا
الجنسية:
المعنوان:
رقم الهاتف:
مساهمة أحمل صورة فوتوعرافية
الاسم:
العمر:ا
الجنسية:
المعنوان:



العائرون في مسابقة عالم وتدر لاند العدد ١٨٨

روان فشافشة علياء محمد حسن أحمد العود محمد سيف محمد محمد نهاد عمار شيرازي عبدالله سعيد زيد سعيد أحمد محمد حسن أحمد العود أمل حسين نقيب راشد محمد المهيري خالد عبدالرحمن الجلاف فاطمة عبدالرحمن المهيري موزة عبدالرحمن الجلاف ألاء زياد عبدالرحمن محمد سألم محمد مزنة إسماعيل محمد الحمادي راشد محمد عبدالرحمن مال الله مها سعيد عبداللطيف سعيك محمد سعيك حمزة أمجد نمر ريم حمودة سرحان النيادي أمنة محمود سليم نجلاء أحمد على سالم

فاطمة حسن أحمد عبيد راشد محمد على حسن أحمد عبيد عبدالله سعيد عبدالله محمد رسلان الحكيم صائحة سائم محمد سائم الزوهري غاية حسن الرحومي راشد على موسى فاطمة تاج سلام عائشة سعيد البدرى مريم سعيد الشرهان عائشة عبدالرحمن صالح صقر عبدالله أحمد افتخار باسين على محمد أحمد خنساء حسن محمد أحمد سميرة عبدالكريم العبيدلي محمد عمر الشرهان فاطمة محمد حسن أحمد العود لولوة حسين مراد شذى مصطفى حطيط

حمدة عتيق أحمد يوسف الحمادي

العائرون في مسابعة Adventure في العدد

عائشة سعيد زيد الشحي حمدة عتيق أحمد يوسف الحمادي مها سعيد عبداللطيف حنان عبدالكريم علي العبيدلي خنساء حسن محمد أحمد مزنة إسماعيل محمد الحمادي امنة سعيد زيد الشحي سميرة عبدالكريم العبيدلي فجر إسماعيل محمد الحمادي

لينة عماد حماد أبو نهية نورة عماد حماد أبو نهية علياء ناصر الملاسي بشاير زيد المنهائي سيف ناصر الفلاسي راشد محمد جاسم سعود ناصر سيف عهد سيف محمد غبيد فاطمة حسن أحمد عبيد

عائشة سعيد أحمد البدري



الأم

الأم هي نبع الحنان وركن الأسرة المكين، ومصحدر السحادة والحب والحنان، وهي التي تبث ية النفوس بسمة الأمل، وتحثها على الأمل والسعي والجد، وتدفعها إلى تحقيق الخير ثها، ولقد زود الله سبحانه وتعالى، قلب الأم بفيض من الحب والعطف، فجعلها تشقى ية سبيل والعطف، فجعلها تشقى ية سبيل أبنائها، وجعلها تضحي ية سبيلهم فهي تبذل كل ما تستطيع وكل ما تملك، لترعى أطفالها ولتربيهم التربية الصالحة النافعة، فالأم هي المدرسة الأولى التي يتلقى فيها الطفل المدرسة الأولى التي يتلقى فيها الطفل

لفته وعاداته وأخلاقه وسلوكه، فإدا كانت هذه المدرسة جيدة الإعداد كان الخريجون على درجة من القدرة على خدمة بلادهم في الستقبل.

سارة جمعة راشد الحضرمي- قطر

هل تعلم؟

أن أشهر من اهتم بحركة الترجمة لير القرن الأول الهجري هو الأمير خالد بن يزيد بن معاوية الذي يعتبر أول من أمر في التاريخ الإسلامي بترجمة كتب الطب والكيمياء والهيئة إلى اللعة العربية.

وقد بدأ بدعوة المتعلمين من الاغريق والعرب لل الاسكندرية وعهد إليهم ترجمة كتب يونانية إلى اللغة العربية، تولي سنة خمس وثمانين للهجرة.

موزة ناصر الفلاسي- أبوظبي

قيمة الحرية

ذات يوم من أيام الربيع الجميل، على ضفة نهر النيل حيث الأشجار والنخيل، حيث تتفتح الأزهار وتكسو الخضرة الأشجار وتغرد الأطيار وتنشر الورود الأعطار، فجأة شق هذا السكون صوت عصفورة جميلة تغرد تغريدات جميلة، وحقاً لم تكن هذه تفريدات بل تسبيحات وصلوات ولم لا ولكنا لا نفهم هذه اللعات، وبينما كانت ولكنا لا نفهم هذه اللعات، وبينما كانت العصفورة وسوسو، تغرد وتسبح رأت عصفوراً جميلاً يرتدي ملابس لامعة

من الحرير، وعلى رأسه تاج من الذهب والماس، وفي أصابعه خواتم من الدهب بها ياقوتات تلمع كشمس الصيف، ويفوح منه عظر فواح، كان يبدو مثل ملك من ملوك الناس، وعندما رأها غرد لها وصفر لها بصوت جميل وكادت أن تفقد وعيها من جمال صوته ومظهره اللذين يأخذان بالألباب، وكأنه كأجمل شاب من الشباب ثم دار بينهما هذا الحديث؛

سوسو: السلام عليكم ما اسمك أيها العصفور؟

لولو: وعليكم السلام اسمي لولو.. وما اسمك ياعصفورتي؟

سوسوء اسمي سوسو ياعصفوري.. خبرتي عبتك منا سنز منظلهبرك الفريب؟ وما كل هذا الثراء؟

لولو: كنت أعيش في دوحة عظيمة في حديقة جميلة في مدينة المادي الجميلة وكانت جزءاً من قصر لأحد الأثرياء، وراني يوما وسمع تغريدي فأعجب بمظهري الجميل وتغريدي البديع وعرض علي أن أعيش معه في قصره في قفص من ذهب ويطعمني قصره في قفص من ذهب ويطعمني ويكسوني الحرير، ويحفظني من الصيادين والبرد والمطر، ولو مرضت فإنه كان يجلب لي أعظم الأطباء البيطريين وطلب مني أن أغنى له وأغرد له وأسليه.

القاهرة- مصر

9991

الصديقة خولة محمد عبد الله على من أبوظبي، وصلتا رسمك وبإمكانك المساهمة بأكثر من عمل.
 الصديقة هدى عبد المحسن عبد الهادي من مصر: وصلتنا رسائتك وها نحن في تواصل معك.. شكراً لك.
 الصديق طارق ازغيمات مصطفى من المعرب: وصلتنا الحلول متأخرة للأسف.. نحن بانتطار رسائلك

ومساهماتك، وخصوصاً في باب الألعاز وهانحن ننشر بعضاً منها في هذا العدد.

وصلتنا شهادة شكر وتقدير جميلة مصممة على الحاسوب من الصديق أحمد علي أحمد . الجسمى من الإمارات.. شكراً لك يا أحمد ونتمنى لك التوفيق والتواصل معنا.







خنساء حسن محمد أحمد كلباء الشارقة



موزة عبدالله النصف - قطر



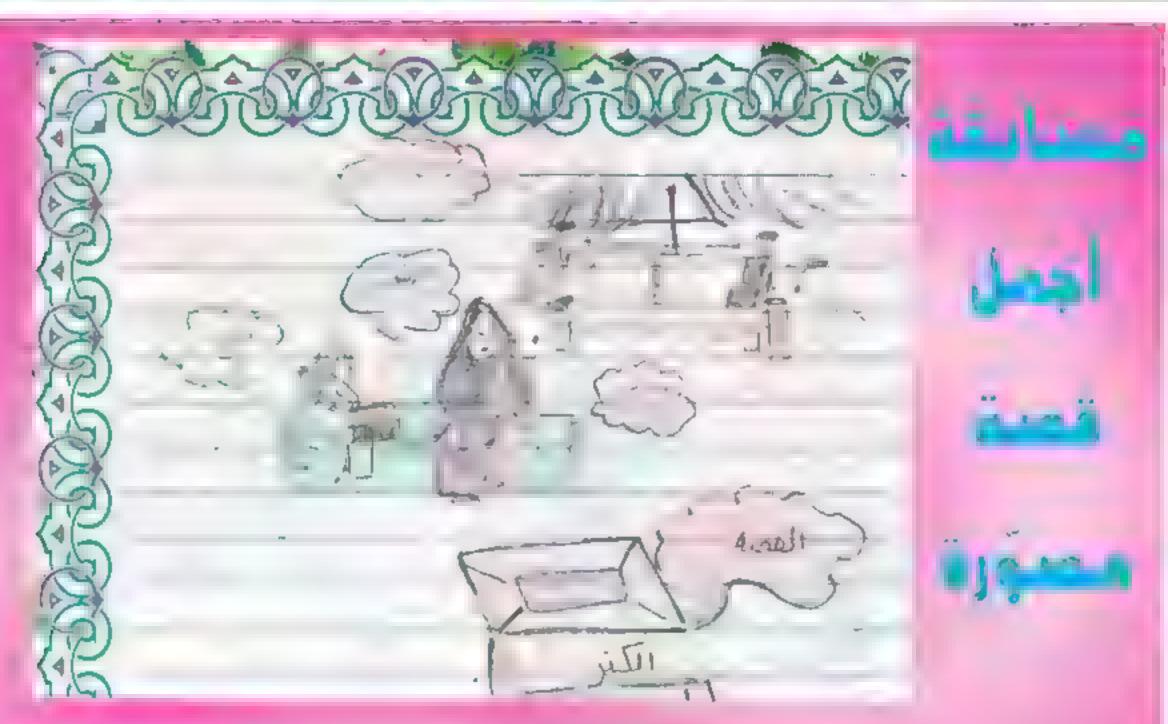
عبد الرحمن حارب رأس الخيمة



سلمي حارب جمعة - أبوظيي



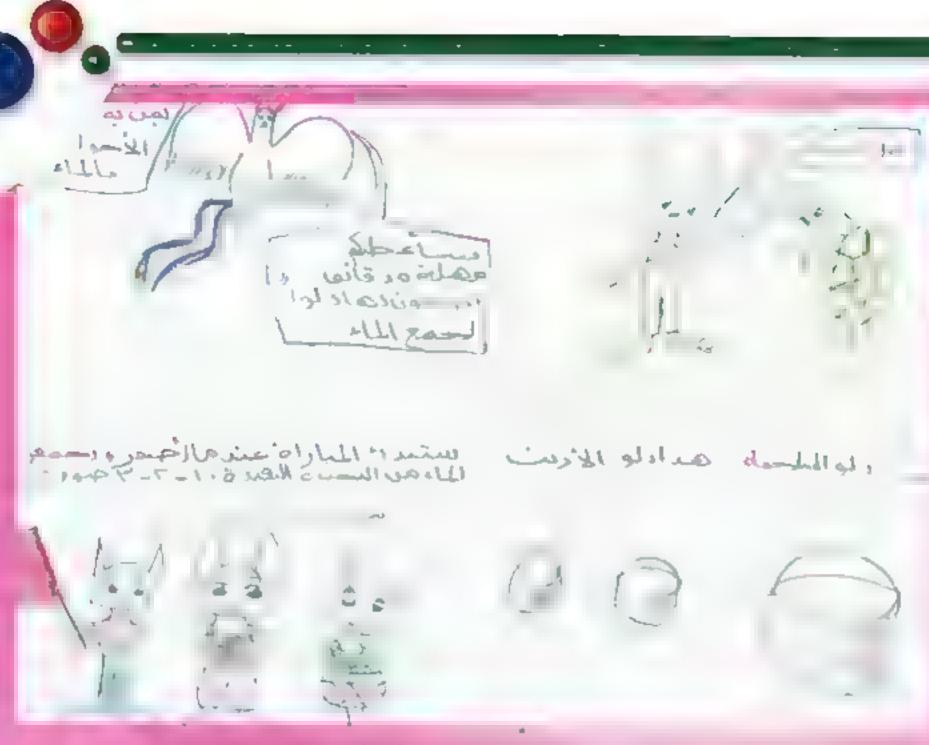




شمة عبد العزيز على محمد عبدالله - الإمارات



ريهام سعد العطيش - السعودية



نورة محمد سالم - الإمارات



مسابقة أجمل قصة

وصلتنا العديد من القصص الجميلة، فشكراً لكل من تواصل وساهم معنا، لكننا نفضل أن تكون القصة من تأليف القراء، وأن يبدلوا جهداً ويحاولوا الكتابة، فربما تفتح مساهمتهم شهيتهم للكتابة، وقد يصبحون أدباء المستقبل، كما لاحظنا إعداد بعض القصص المشهورة، وإعادة كتابتها، ولا بأس بشرط تحسّين إعدادها إملاء وخطاً واختصاراً أيضاً. ونؤكد على الاختصار لضيق مساحة النشر، ويفضل ألا يزيد حجم القصة على صفحتين فقط، ونظراً لطول القصص الواردة إلينا ننشر هنا مقاطع منها.

النسر يحلق

كان هناك في الجنوب السوداني رجيل إنجلييزي استمنه جياك وكبان يشتغل بالصيد، وفي أحد الأيام وجد نسراً صغيراً فضرح به، وأخذه إلى بيته، وكان جاك يربى كتاكيت في حديشة بيته، وكان يخاف أن يكبر النسار ويطير، فأخذه ووضعه مع الكتاكيت وقال له: أنت كتكوت فكل الحبوب مثل الكتاكيت، خدع النسر الصغير بكلام جباك وصدق انبه كتكوت وصار يأكل من طعام الكتاكيت ويلعب معها ولا يفكر في الطيران في الجو مثل غيره من النسور، حتى ضعف جناحاه، ولي أحد الأيام ذهب السيد جومو لزبارة صديقه جاك في منزله، وكان جومو شيخ قبيلة كبيرة يلا الجنبوب السبوداني وكبان ذكبيباً وعاقلاً فلما رأى النسر بين الكتاكيت تعجب ودهش.

قال جومو: كيف يرضى النسر أن يأكل الحبوب ويعيش بين الكتاكيت؟ فقال جاك لأنه صار كتكوتاً ولم يعد نسراً ورمى أمامه قطعة لحم فتركها النسر وأكل الحبوب.

قال جوموء لقد خدعته وأفسدت طبعه يا صديقي، إنه نسر وسترى،

أمسكه وضرد جناحيه وقال له أنت والرماية وركوب الخيل،

قصتنا الحقيقية عن معجزة في عالم الفروسية.. اسمه محمد طاهر زيادة - ٨ سنوات - تلميذ في الصف الثالث الابتدائي في مصر.. يطلق عليه الطفل المعجزة لأنه حصل على ٥٠ كأساً في الفروسية في مدة سنتين فقطا

ودخل مسابقات الفروسية ولم يتحاوز عمره ٦ سنوات، وأول مرة ركب فيها الحصان كان عمره ٥ سنوات فقط، ولقد اعتاد ركوب الحيل بعد بومين فقط، بينما يتطلب ذلك ههراً من أي فارس آخر.

ولقد ضمه مدرب نادي سموحة لفريق النادي بعد أسبوع واحد فقط من بداية ممارسة الفروسية، وقد بدأ في القفر على الحواجز بارتفاع بدأ هي المها شم، ثم ١٠ سم، ثم ١٠ سم، ثم ١٠ سم،

ولقد تصوق في إحدى المسابقات على ٤٠ فارساً، وفي سباق أخر تفوق على ٩٠ فارسا١

وقام رئيس الاتحاد المصري للفروسية بتكريمه، ومنحه كأس التفوق، وكما يقول المثل «ابن الوز عوام» فإن أجداد محمد طاهر معروفون في الريف بركوب الخيل وأخته تمارس حاليا الفروسية أيضاء

نسر فهيا طرياً الفضاء مثل النسور، فلم يصدق النسر ووقع على الأرض، ضحك جاك بسخرية لكن جومو لم ييأس وأخذ النسر وصعد به فوق سطح المنزل وقال له: أنت نسر قوي ومفترس فهيا طر ولا تصدق جاك، وليكن المنسر الصغير كان لايزال مخدوعاً بكلام جاك، فخاف وارتعش وبدل أن يطير كما طلب منه جومو وقع على الأرص بين الكتاكيت. كما أود جاك، زادت فرحة جاك وقال؛ لفد قلت لك أيها الصديق إنه أصبح كتكوتا فامسك جومو النسر وخرج به إلى الحقل وأشار إلى الشمس وقال اله: انظر هناك مكانك!

نظر النسر طويالاً إلى الشهس التي تبزغ فوق الجبل وشعر بقوة عجيبة في جسمه وجناحيه ونسي الخوف ونسي الكتاكيت والحظيرة وفرد جناحيه بقوة.. ونظر إلى جاك نظرة ذكية ثم قال: حقا انا نسر ولست كتكوتاً إن مكاني هناك فوق الجبل وتحت الشهس شهس الحرية والكرامة وطار في العضاء وحلق.

أحمد الخضري عبد المنعم علي السيد

المارس الصغير

قال سيدنا عمر بن الحطاب رضي الله عنه: «علموا أولادكم السباحة



(المدد 79) بدلت 2004

محمد طاهر يحب أيضأ السباحة والتئس، ولا يخقصه إلا الرماية ليحقق وصايا سيدنا عمربن الخطاب رضي الله عنه حيث أنه تعلّم السباحة وركوب الخيل.

محمد عبدالغني غزالة هديتك أبي

كان الطفل الصغير دائم الغضب... فهو يريد كل شيء وأي شيء تراه عيناه.. يريد من والده تلبية كل طلباته وفي أي وقت يشاء.. وكان والده من حبه تلطمل لا يرفض له طلباً ويحاول بقدر استطاعته تلبية طلباته.. لكن دون جدوى، فلم يقدر الطفل هذا الحب من والده.. فنحن الأطفال بصعب علينا فهم أمور كثيرة ية بعض الأحيان.. للذلك كان على الطفل الصغير أن بواجه موقفاً يغير من أفكاره ويصحح من مساره.

ذات يوم قال الطمل لأبيه «بغضب» آرید منك آن تشتري تي كل يوم هدية جديدة.. فتعجب والده من الطلب الغريب وأيضأمن طريقة حديث ابنه معه.. فقال له: يا بني بجب أولاً عندما تتحدث مع أبيك أن يكون كالأمك أكثر أدباً.. فالا يصلح أن تخاطبني بهذا الأصلوب.. ثم إن طلبك غريب حقاً فكيف لى أن اشتري لك كل يوم هدية جديدة.. فالهدية التي اشتريتها لك هي رضا مني عليك ومكافأة على عمل حسن قمت به، ولا تسمى هدية إذا طلبتها أنت منى.. فقاطعه الطفل قائلا: لكن يا أبي.. فعاتبه والده قائلا: ثانياً تعلم أنه من أداب الحديث ألا تقاطع من هو أكبر منك ية الحديث وتنتطر حتى يفرغ من كلامه.. قصمت الطفل قليلاً ثم قال: آسف یا أبی ولکن مازن صدیقی

ية المدرسة يحضر له والده كل يوم هدية جديدة.. فسأله والده: هل ربيتك على مقارنة حالك بحال غيرك؟ شم مل علمت لاذا يشتري والد مازن هدية له كل يوم؟.، أطرق الطفل رأسه خجالاً.. فأحس والده بذلك فقال له مبتسماً: فلتنتظر غداً سأشتري لك هدية جميلة .. فشكره الطفل على ذلك ثم دخل حجرته وجلس يتخيل هديته وكان سعيدا جدأ بوعد أبيه له بالهدية لكنه عاد وقال في نفسه: ماذا لو لم يحضر أبي الهدية غدا؟ .. ثم قال بغضب: إذا ثم يحضر والدى الهدية غدأ فسأمتنع عن تناول الطعام.. لا بل سأخاصم والدي ولن أتحدث معه:. نعم، ثم نام الطفل ليلته يحلم بالهدية المنتظرة.

وية اليوم التالي جلس الطفل ينتظر حزن الطفل لأنه لم يجد هديته وهم له بصوت متمب، سامحنی یا بنی لأن والده مريض لكن لأن والده لم يحضر الهدية.

جلس الطفل كثيراً في حجرته ثم خبرج بنعند ذلك ينبحث عبن والبده ووالدته بعدأن قررألا يخاطبهما بسبب الهدية، وجد والده يرقد على النضراش، ووالبدتية تجلس بنجانيية حزينة تمسك بيديه، وقف الطفل عند باب الحجرة وقدرأى أمه قد اغرورقت عيناها بالدموع ونطرإلي والده

والده كثيراً حتى أتى.. وقد كان ظاهراً على الوالد الرض والاجهاد، فجلس يستريح أماالطفل فظل يبحث بعينيه عن مديته التي ينتطرها منذ أمس ولم يهتم لأمر أبيه المريض.. بالدخول إلى حجرته ولكن والده قال لأننى لم أستطع احضار الهدية التي وعدتك بها.، فلقد مرضت فجأة.. ولكنئي أعدك بأخرى في أقرب وقت.. ما أنَّ انتهى الوالد من حديثه حتى دخل الطفل حجرته وجلس حزيناً لا

فوجده يتألم وعلامات الألم على وجهه.. وما أن رآه

والده حتى ناداه قائلا: تعال يا بني.. فدخل الطفل ثم قال له والده خذ يا ولدي هذه النقود واشتر بها الهدية التى تريدها فأنا لن استطيع أن اشتريها لك اليوم، وأنت تعلم أنني لا استطيع أن أؤخر عنك شيئاً.. لكن لمرضى لن أستطيع تلبية طلبك واشتري لك الهدية.. وفي هذه اللحظة دمعت عينا الطمل وارتمى في حضن والده ثم قبل يديه قائلا: الهدية لا تكون هدية إلا عندما تعطيني إياها يا أبى ولن أطلب منك هدايا بعد الأن ولن انظر إلى غيري أبدأ.. فهديتي اليوم وكل يوم هي أن أسمع كلمة **، صباح الخير؛ منك أنت وأمي.**

وي الصباح استيقظ الطفل على قبلة على جبينه .. إنه والده يقول له مسباح الخير يا بني،،، وجد الطمل والده وقد أصبح بصحة جيدة شارتمي في حضنه وقال له وأجمل هدية يا أبيء،

بيتر بدوي عطية - مصر

بدءا من العدد المقبل سننشر أفكاركم المتميزة التي وصلتنا ضمن مسابقة افضل قصة مصورة، على صفحات المجلية، ولكن بريشة رسامينا، وسنرسل لأصحابها هدايا قيمة. كما ستنشر القصص المصورة التي رسمت باتقان في صفحات مستقلة.

نحن بانتظار المزيد من مساهماتكم.

مراحظة : يفضل إرسال الصور الملتقطة بعدسة الأصدقاء وليست المأخودة من المطبوعات

عبد الرحمن احمد غريب احمد صالح



ندى أحمد غريب أحمد صالح



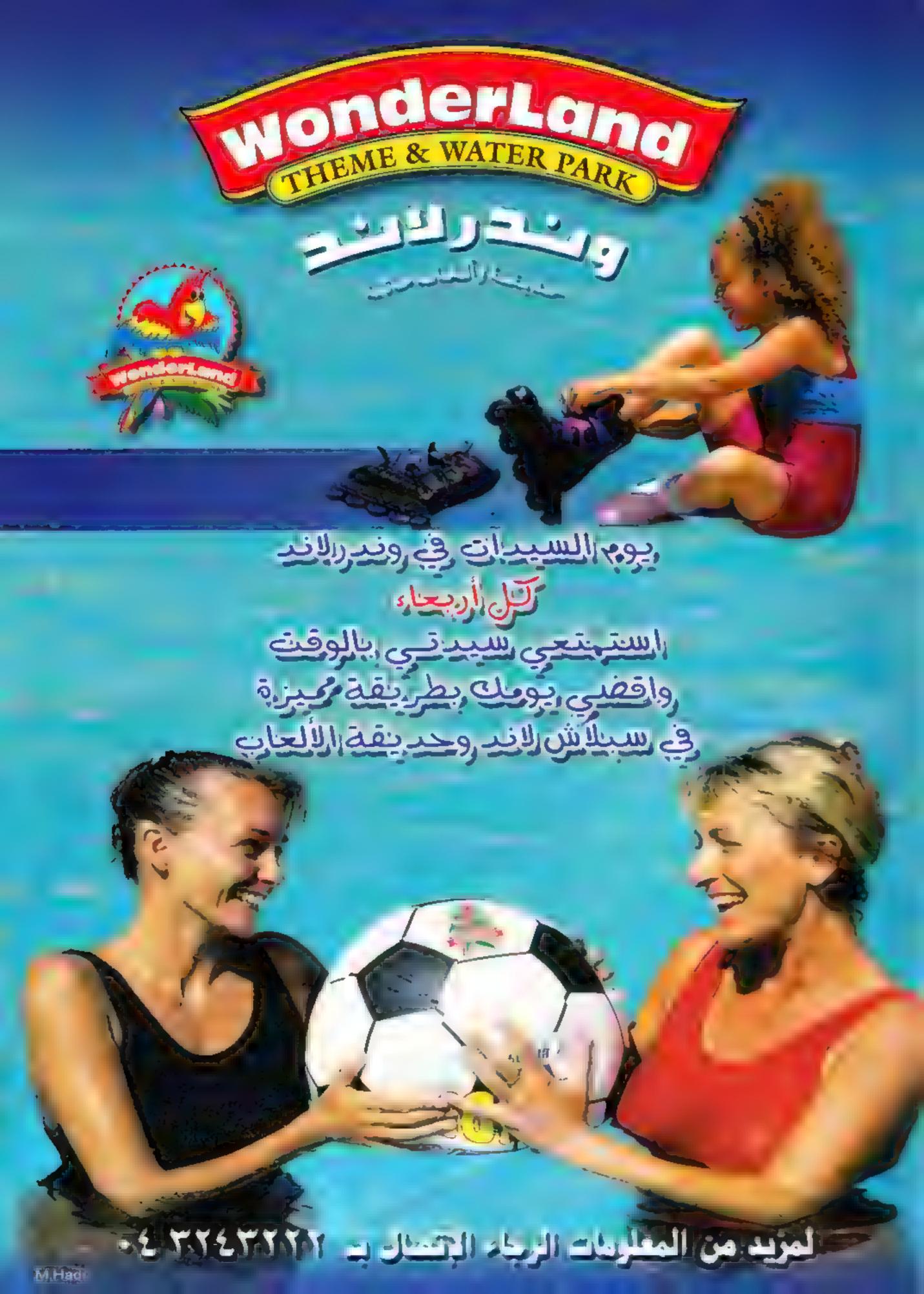
زياد خالد سعيد ، اليمن

















مجلبة شهريبة تصدرعن



المؤسسة العربية





التحرير والإعلانات والمراسلات

ابوظین صربید ۲۱۱۱۱ م م هاتماد ۱۰/۱۲۲۹۱۱۱ خطوطار STATES ANTALOG . TORSAN عنى: هائمة ٢٠١٢/٢١) -- L/TTATT-T Judia المجيء هاتما ١٩٢٧هـ ١٩٢٧ه **41/4013334 ماكس**

الموقع والبريد الالكتروسء www.atfal-alyaum.com bareed@atfal-alvaum.com وكسنلاء السوربسج

وماخيل الإمسارات الشيركيية الإمسارات الطبيقيوريسج داديسي تاراه ١٩٩٩١١١ وداء ايسوطلسيني ب ٢ (٤٨٦٢) ٢ طباكس والمراجعة المراجعة والمستكلفة لعربية السمودية والشركة الوطنية السمودية المعمورينج جندة ، ت ۲۲۲ ، ۱۳۴ ، الريباسي ث \$447114 التعميان الأ1111 (28 الماكس) الجموعة الكويتية للتوريح تء ٢٤١٧٨١٠ شاكس: ٩٠٠/١٤١٧٨ - - البيحدريس: موسسة الهلال للدوريج ثاء ١٩٤١٠ كالكسء Sandi other anterior (Syfffich) لوندمة وسائل الإهلام ثاء ١٨١٥ ٥٠ فاكس ٧٠٦٥١٢ - قطر ، باز الشرق للطباعية والسنيشييين تاء ٢٦٦١٧٨٤ فيساكس ٥٠٩٧٤١٦٦١٨٨١ - مصرر مؤسسة الأهرام a extervesses all well well established الأردنء شركة وكالة الثوريع الأربنية ثء ٢٠٩٦٢٦٤٨١٤٩ - ليبشان، الساشرون التوريح المبحث والطبيوهات تاراهم ١٧٧٠ ۵۰کس: ۱۷۷۲۰۰۷ - المراق: شرکة الطلاق للمشر والتوريح، بشدادت، ٥٥٥٤٦٥٢ الأساكس و ١٠٩٦٤٦٤٢٥٧٥ - مستوريسان الوسسة المربية السورية لنوريع الطنومات ت: ۲۱۲۷۷۹۷ **تاک**س: ۲۱۲۲۵۲۲ ـ کونس، الشركة الثوسية للسبحافة ثاء ٣٣٣(٩٩ المستاكس والمعاولات والاستيوب الشريفية للتوريع تاء ٢٧٤٠٠٢٠ هاكس. ٢١٦٢٢٢٤٦٢٤٩ ما المسودان وعار الريان الكنشير والشورييع ثء ٢٩٣٣٨٣ فياكس للمشير والشورييع. ت / طاكس ٢٣١٧٩٧ جسوالء ٧١٩٣٣٩٩ - استسدن وقسرنسنا واوروپاء كويك مارش ت، ۲۰۸۵۲۳۰۲۸۰ FEAGASSET . WELL

مجلة واطلال اليوم تؤكد التزامها يسدم قبول ايلا هدايا وكرجور أن تكون الغايلة للتتركلة هي تسهيل الهمة الإعلامية للنامان بهاء











صيفنا مميز فعاأا

للصيف متعة مميزة في أبو ظبي، فللسنة الثالثة تتواصل فعاليات وصيفنا مميز، جاعلة من أيام العطلة الصيفية فسحأ للمرح واللعب والتسلية والفائدة أيضاً. وفي هذا العام انضم أكثر من ٢٢ ألف طالب وطالبة إلى ٣٦ مركزاً تدريبياً.

الملتقى الطابي التراثي في السمالية

ينتظر طلاب وطالبات المدارس يا أبوظبي إجازة الصيف في كل عام بفارغ الصبر، ليستمتعوا بفعاليات الملتقي الصيفي لنادي تراث الإمارات في جزيرة السمالية، في هذا المتقى المديد من البرامج المتنوعة، فهناك جزيرة الأحلام التي تتزين كل عام لاستقبال أحبابها من الأصدقاء

مدرستنا ببتنا الثاني

امن أجل بيئة أفضل، شعار رفعته مدرسة دبي الدولية في مهرجانها السنوي الذي رافظتها فيه مجلة وأطفال اليوم. كان المهرجان حافلاً بأجواء المرح والسعادة للأصدقاء والأمل وحضر المهرجان قرابة ٢٣٠٠ شخص، وكانت فرصة مناسبة للالتقاء بأولياء الأمور والتعرف على مقترحاتهم .

محمد الحرقافي مبدع من تونس

عمره ١٤ عاما لكنه افتتح جناحاً خاصاً به في إحدى قاعات معرض صفاقس الدولي لكتاب الطفل، فعلى مساحة واسعة علق لوحات كبيرة وصعيرة على الجدران وعلى المناضد حيث توزعت على شكل أعمال نحتية عجيبة غريبة.. إنه مبدع حقيقي قالوا عنه: إنه هو المنان الصغير الكبير.

كتب بيكسي: • ٥ سنة مع القراء

كوني، والعملاق الصغير أكل الخبز اليابس، والقبطان شترنهاجل...

شحصيات قصصية تجذب القراء الصغار في ألمَّانيا إلى سلسلة كتب بيكسي منذ ٥٠ سنة.

مع الأبواب الثابتة

كاريكاتير، من تراثنا، إماراتنا، قصة، سيناريو، الخطاط الصغير، نلعب نتسلى، من نتاجاتنا، مساهمات، مسابقات، مساهمات مع الأصدقاء، رياضة، والأخيرة.



رئيس التحرير



مديرة التحرير مئسي الطساهر

المدير الفني محمد سمير مشتوق

مدير التوزيع أحمد سيد سليمان

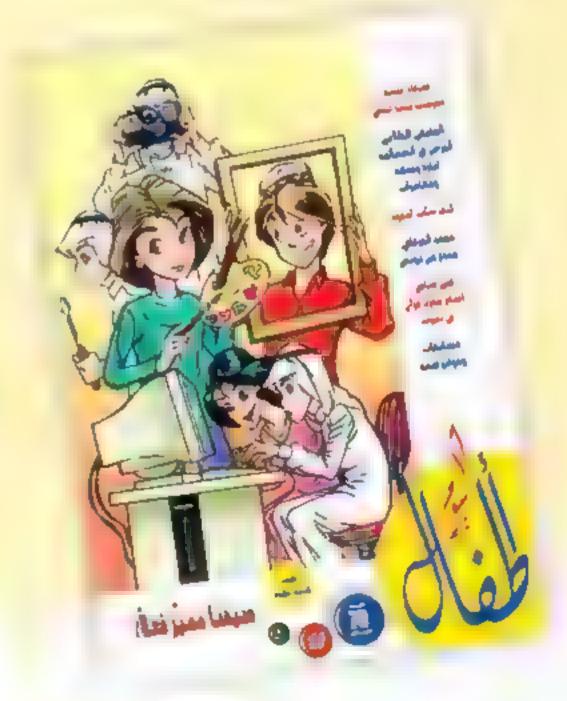
الإعلانات مصطفى الحراكي أدهم أبوفسراج

معارات عالية

مازلنا مستمتعين بالعطلة ، وكما تحدثنا يا العدد السابق عن الإمكانات التي يمكن أن نحققها يا العطلة لتصبح مقيدة نافعة ، ذكرنا بأننا يمكن أن ننضم إلى نادرياضي أو إلى أي دورة تعليمية لنكسب مهارة و نتعلم كل جديد ، وخلال صدور هذا العدد تحقق ما تحدثنا عنه بالفعل وبطريقة مذهلة خصوصا بالنسبة لأصدقائنا هنا يا الإمارات ،

فبشكل يشبه الحلم، وكأن هناك عصى سحرية ضربت عددا كبيرا من المدارس في أبو ظبي ، هيأت الدولة مراكز للتدريب والتعليم وفق احدث الطرق العلمية أفضلها ، وقد ضمت المراكز اكثر من ٢٧ ألف طالب وطالبة ، كل هؤلاء خضعوا للتعليم في ميادين العلم والمن والرياضة والسلوك أيضا ، وكل هذا مجانا ، لابل وقد وفرت الدولة لهم حافلات مكيفة تنقلهم من بيوتهم إلى المدارس وبالعكس ، ستعرفون المزيد عن هذه المراكز في المنسور في الداخل ، إضافة تُهذه المراكز فتح نادي تراث الإمارات دورات للتدريب في جزيرة السمائية القريبة من مدينة أبو ظبى أيضا وعنها أيضا ستقراؤن موضوعا في الداخل .

المهم في كل هذا إن اغلب هؤلاء الطلبة من المتدربين كانوا قد تلقوا تدريبات مماثلة أثناء المدرسة لكن الجديد في الأمر انهم اكتسبوا خبرات إضافية ومهارات عالية في كل الميادين التي تدربوا عليها فلا يكفي أن تعرف الشيء بل لابد لك من إتقانه ، أليس كدلك ١٩







قرية الألعاب/أبو ظبي مول الدور الثالث - تلفون: ٦٤٥٥٥١٧ / فاكس: ٦٤٥٥٥١٩



تصوير؛ محمد بدر الدين

للصيف متعة مميزة لل أبو ظبي، فللسنة الثالثة تتواصل فعاليات وصيفنا مميز، جاعلة من أيام العطلة الصيفية فسحاً للمرح واللعب والتسلية والفائدة أيضاً. ولي هذا العام انضم أكثر من ٢٦ ألف طالب وطالبة إلى ٢٦ مركزا تدريبيا. ففي الصباح الباكر تنتظر حافلات مكيفة الطلبة لل مناطقنا السكنية لتتوجه بنا إلى المراكز حيث يبدأ التدريب من الساعة الثامنة حتى الواحدة ظهراً، ولمن يرغب منا، فهناك فعاليات رياضية مسائية أيضاً تبدأ من الثالثة والنصف يرغب منا، فهناك فعاليات رياضية مسائية أيضاً تبدأ من الثالثة والنصف

وقالحقيقة أتاحت الدولة لنا فرصة نادرة قد لا تتوافر حتى في أرقى الدول المتقدمة في العالم، فبالإضافة إلى مراكز ، صيفنا مميز، جربنا في هذا العام البرنامج الصيفي للتدريب المهني والذي أطلق عليه عنوان ، صيف التحدي، والذي أشرف عليه مدربون ألمان قدموا لنا برامج تدريبية وفق أحدث المواصفات الدولية. وحتى برامج ، صيفنا مميز، كانت قد حصلت على نجائزة حمدان بن راشد أل مكتوم للأداء التعليمي كأفضل مشروع مطبق على مستوى دول مجلس التعاون الخليحي في العام الماضي.



محاور ومشاريع وبرامج

تدريبات وهق نظامين عماد المعاور والمشاريع، الأول نظامين عماد المحاور والمشاريع، الأول شمل: المحور التراثي والمهني والعلمي والسريباضي والمفني والاجتماعي المثقلية.

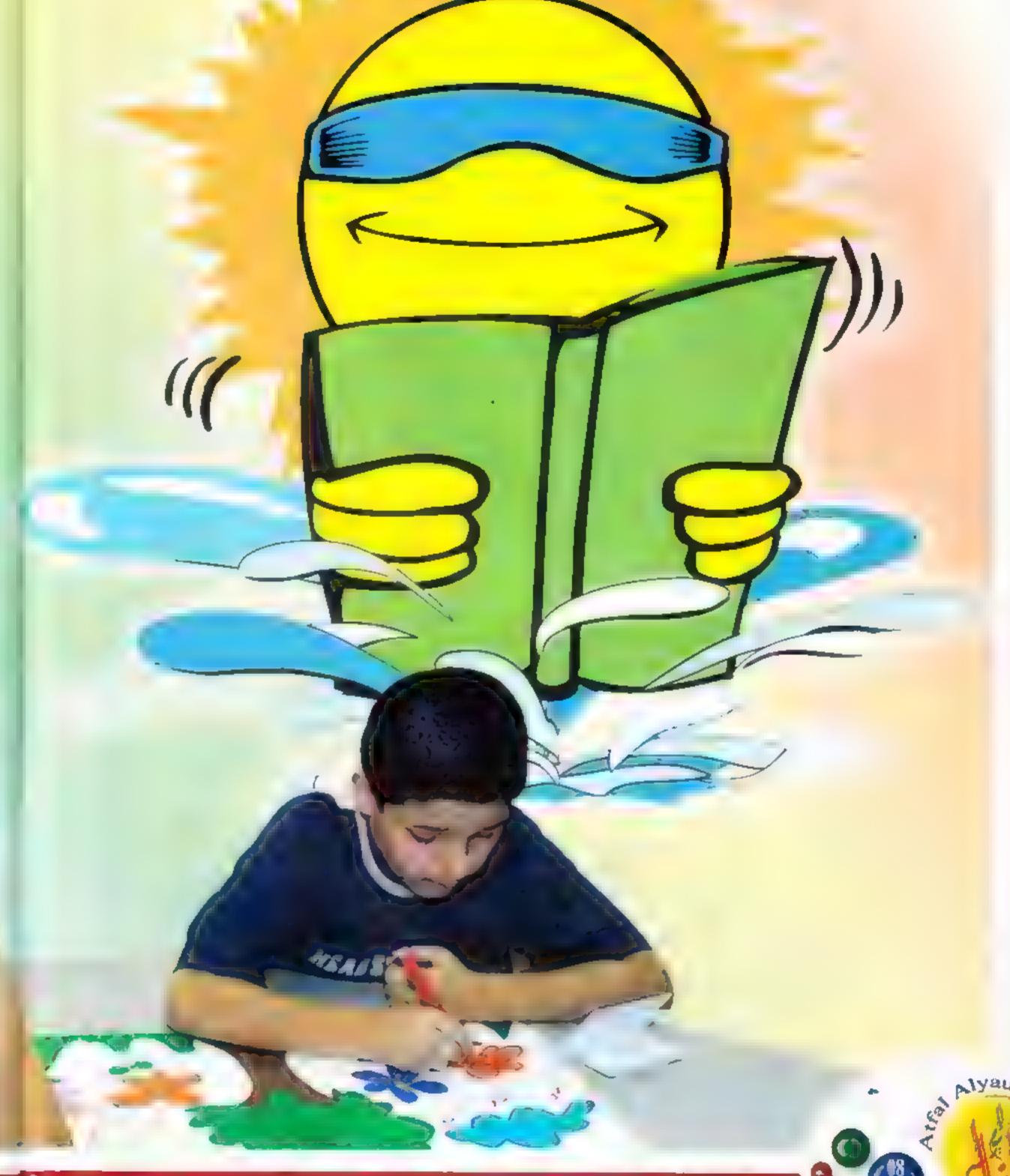
أما بالنسبة للمشاريع فشملت:
مشروع الإنترنت وتنقلية الحاسوب ICT
ومشروع اللغة الإنجليزية
ESC
ومشروع الرخصة الدولية
لقيادة الحاسوب ICDL ومشروع
مهنتي، ومشروع السباحة التخصصي.

برنامج وصيف التحدي، شمل دورات في الفن والتصميم والتي تضمنت؛ تعليم فن التصوير وفن الرسم والموضة والتصميم والمسرح والنحت على الخشب وانتاج الأفلام الرقمية وانتاح الأقراص للفرق الموسيقية CD وانتاح برامج للراديو، إضافة لتعليم المهارات اليدوية في أعمال الجلد والخزف.

أما دورات المواد المغنية التقنية والإلكترونية فقد شملت: العمل على المحركات والدراجات النارية وفيها وجدنا دراجة نارية وسيارة وقمنا بتفكيكهما والتعرف على تصميمهما وكيف تعملان.

وبرنامج النجارة، وفيه تعرفنا على طريقة التعامل مع الخشب حتى أننا صنعنا رقعة شطرنج ومنزماراً موسيقياً وقطع أثاث بسيطة.

أما يلا دورة تركيب وتوسيل الكهرباء فقد ساعدتنا على تجاوز رعبنا يلا كيفية التعامل مع الأجهزة الكهربائية، وعلمنا المدرب كيفية تمديد أسلاك الكهرباء وتثبيت المصابيح وكيفية عمل لوحة المفاتيح والصحون المضائية أيضاً



(المدد 79) يوليسو 2004

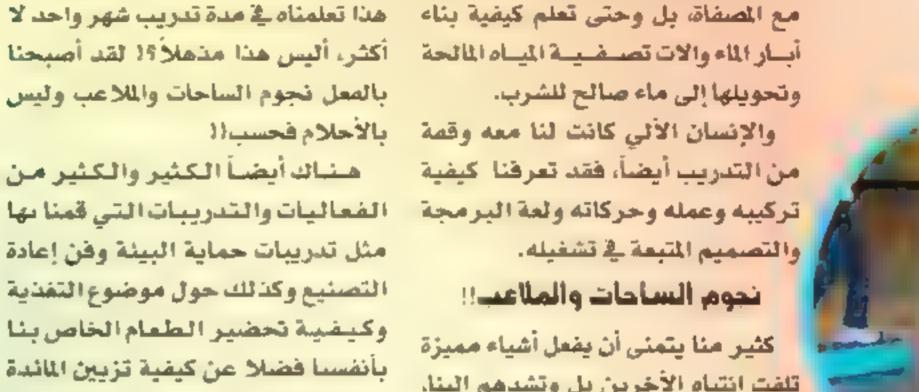
أما بالنسبة للمياه فلم يفتنا تعلم

تلفت انتباه الأخرين بل وتشدهم إلينا. والإدورة السيرك تحقيقت لينها ههذه

الأحادية وأمشي على الكرة وحتى كيفية كيمية نقل الماء وكيفية بناء نطام المواسير مع المصفاة، بل وحتى تعلم كيفية بناء أبار الماء والات تصفية المياه المالحة وتحويلها إلى ماء صالح للشرب. والإنسان الألي كانت لنا معه وقمة

الأمنية فقد تعلمنا كيفية سياقه الدراجة

من التدريب أيضاً، فقد تعرفنا كيفية تركيبه وعمله وحركاته ولعة البرمجة والتصميم المتبعة في تشغيله. نجوم الساحات والملاعب!! كثير منا يتمنى أن يفعل أشياء مميزة



بناء هرم كامل من اثلا عبين. تصوروا كل

أما عن كيفية إنقاذ حياة الأشخاص ي

حالات الطوارئ فهناك طرق تعلمناها

أيضا فيبرامج الإسمافات الأولية

وتعلمنا أبضا كيفية إنقاذ حياة الغرقى

ضمن برنامج منقذ السباحة والذي

تدربنا من خلاله أيضاً على السباحة

والعطس، الكثير والكثير من التعريبات

المفيدة والمتعة تعلمناها خلال هذه المدة

القصيرة والتي جعلت من الصيف زمناً

للتحدى ولاكتساب المهارة والعلوم.

وأصول تنظيمها.



أماي محتبر اللعة الإنجليزية فقد

نقاطا للطالبة المتميزة منحيث الإبداع والالتزام وتجمع لها طيلة أيام الدورة ومن تحصل على أعلى النقاط ستموز بجوائز قيمة من بينها الفوز ببطاقات اشتراك لمجلة وأطمال اليوم،. كما أكدت لنا السيدة المشرفة أنه يلا المراكز الأخبرى والمخصصة للأعمار الأكبر تقدم دروس حول كيفية التفكير وتصميم برامج الكومبيوتر وبالتالي

زايد للعلوم التقنية إضافة إلى منح شهادة أخرى للغة الإنجليزية لأن

حنان عبد الكريم تقدم دروسا فالتربية الأسرية وأصول اللياقة وتعليم كيفية

الطالبات داليا

وليداحمدواية

محمد عمران وعنود فؤاد بساطأ من

المفردات الإنجليزية على الأرض ضمن

لعبة من البلاستك تشبه البساط كما

شاهدنا الكثير من الرسومات على

السبورة توضح تلك الحروف قالت عنها

السيدة المدربة خضرة محمد بأنها جزء

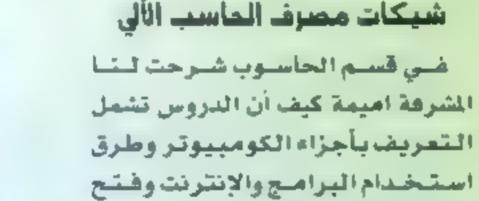
من سلسلة الدروس التعليمية للطالبات

المبتدئات إلى جانب العبديد من

تراث وتربية أسرية

في المحور المهنى كانت السيدة المدربة

الأناشيد والقصص البسيطة أيضاً.



التعريف بأجزاء الكومبيوتر وطرق استخدام البرامج والإنترنت وفتح برامج الرسم، وقد أهدت لنا مجموعة ممينزة منن رسومنات النطالبات وتصاميمهن وقد ركزن على موضوع الصيف بالذات، ولتشجيع الطالبات

حولاتنا في المراكز

الملوم شاهدنا درساً عن الزراعة

لجموعة من الطالبات الصغيرات ليا

الصف الأول وفيه حدثتنا الصديقات:

نورا محمد سلمان وعروية ماجد

وميثة طارق حول أنواع البذور ومم

تتكون وكيفية زراعتها. كما شاهدنا

كيف أن المدرسة استفادت بما يتوفر من

حبات جوز الهند وصنعت منها أصصا

في الخارج كنا نسمع أصوات حيوانات

وموسيقى وأناشيد وعرفنا بعدحين

بأنها تدريبات لسرحية تؤدى أدوارها

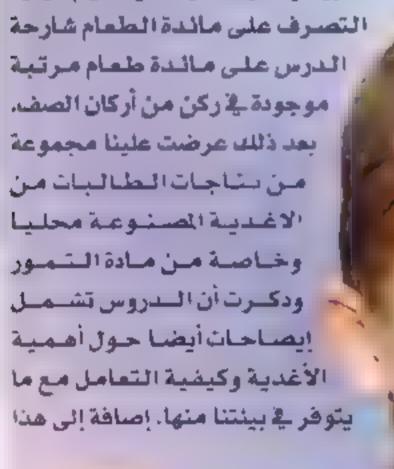
التلميذات شمه جمال ومها احمد

وبشائر إبراهيم فخضيات تمثل

الأسد والأرائب.

للزراعة بعد أن أفرغت محتوياتها.

لِيَّ مركز الأفاق الصيفي ولِيَّ مختبر









لفتت انتباهنا الطالبة هدى يسام وهي ترفع أمام عدسة التصوير اشفاطة العصيره التي صنعتها بنفسها والمؤلفة من قصبة من البلاستيك وقطعة من الورق رسمت عليها رسما لشخصية كرتونية. صورناها ونحن نثني على عملها الجميل والميد أيضاء ليس هدا فحسب بل عرضت أمامنا السيدة المشرفة قناني عطر زجاجية فارغة وقد حولتها أنامل الطالبات إلى أعمال فنية جميلة وذلك بعد أن ملأنها بالطباشير الملون وصنعن منه لوحات جميلة داخل القناني بدلا من الرمل الملون.

الإلعاب الرياضية العلقة

قدمت المدرية نوال بشير محمد بشير تمرينات على جهاز الخطوة أمام مجموعة من اللاعبات الصغيرات وذكرت لنا أن التمرينات تشمل دروسا في الكاراتيه وألعاب الجمياز وتنظيم مسابيقيات وأليعياب تشبيبه أليعياب والتليماج الشهيرة وهناك أيضا مسبح خاص بالطالبات لتعليم السباحة،

تلمزيون + طبيعة

ية مركز تدريب مدرسة الستقبل استقبلنا بترحاب مديره السيد صقر سعيد العسكري وسرعان ما اصطحبنا بة جولة على الصيفوف، ولعل أهم مالمت انتباهنا كانت حصة الرسم التي يقدمها المدرب محمد عبد الحميد والذي أشار لنا إلى حصته وكانت حول الطبيعة شارحا كيفية تقديم الموضوع عبر تقديم لوحات عالمية من خلال شاشة تلفزيون كبيرة مثبتة على مسند عال ليراها الطالب بوضوح كمأ عرض أمامنا مجموعة من رسومات الطلبة وشرح لنا كيف أن لكل منهم رؤية خاصة ومنظورا معينا بحسب المرحلة العمرية للطالب. وبحق كانت

لوجات جماعية وفرن خزف

الدائرة

الكهربائية على

التوالي وعلى التوازي

وقد استعدنا معلومات كنا قد نسيناها

عن هذا الدرس. كما ذكر لنا الأستاذ

المدرب أن الدروس منوعة وذات معلومات

مختلفة تركز في الأساس على الاستفادة

منها للا الحياة العملية وخصوصاً بما

الطالب باسل الأفندي قال لنا:

استفدت من هذه الدروس لتقوية

معلوماتي العلمية وهذا سيساعدني أثناء

دراستي المقبلة عند بدء الدراسة ثانية

بعد العطلة بيتما أكد لنا الطالب عمر

محمود ونحن تغادر المركز أن صاحب

السمو الوالد الشيخ زايد أطال الله ع

عمره وهرلنا كل هذه المراكز والتجهيزات

كي نستفيد منها تنبني مستقبلا

يخص الأجهزة الكهربائية المنزلية.

حقاً أدهشنا المكان ا ففي مركز مدرسة الفزالي كان الجميع بانتظارنا بدءاً من السيد المدير عبيد عبيد مفتاح حتى المدربون والطلبة أيضاً. وفيه رأينا ما أدهشنا بالضعل، فضي درس الرسم شاهدنا لوحات كبيرة عبارة عن جداريات مميزة قامت برسمها مجاميع من الطلبة ممن اتمقت على موضوع محدد وهو الطبيعة. وحين سألت الطالبين محمد على ومحمد رائد عما يعني لهما الرسم بشكل عام قالا: إنه التسلية أولاً ثم قضاء الوقت بعمل مفيد وممتع وقد نصبح رسامين مستقبلاً.

قلنا لهما: ربما ومن يدري11 وتحدث المدرب أيضاً عن تقديم دروس فن الخزف وأن هناك فرناً خاصاً بأعمال

علوم وخبرات حياتية



رسومات رائعة طلينا نشر البعض منها في مجلتنا في الأعداد القادمة. الموسيقي تعني الفرح

مختبر الموسيقي محهز بشكل تفني ممتاز يشبه أحدث استوديوهات التسجيل الموسيقي وفيه تحدث لنا المدرب أحمد كمال عن الأجهزة التي تستخدم في التسدريب مستسل: الأورغ والسيسانو

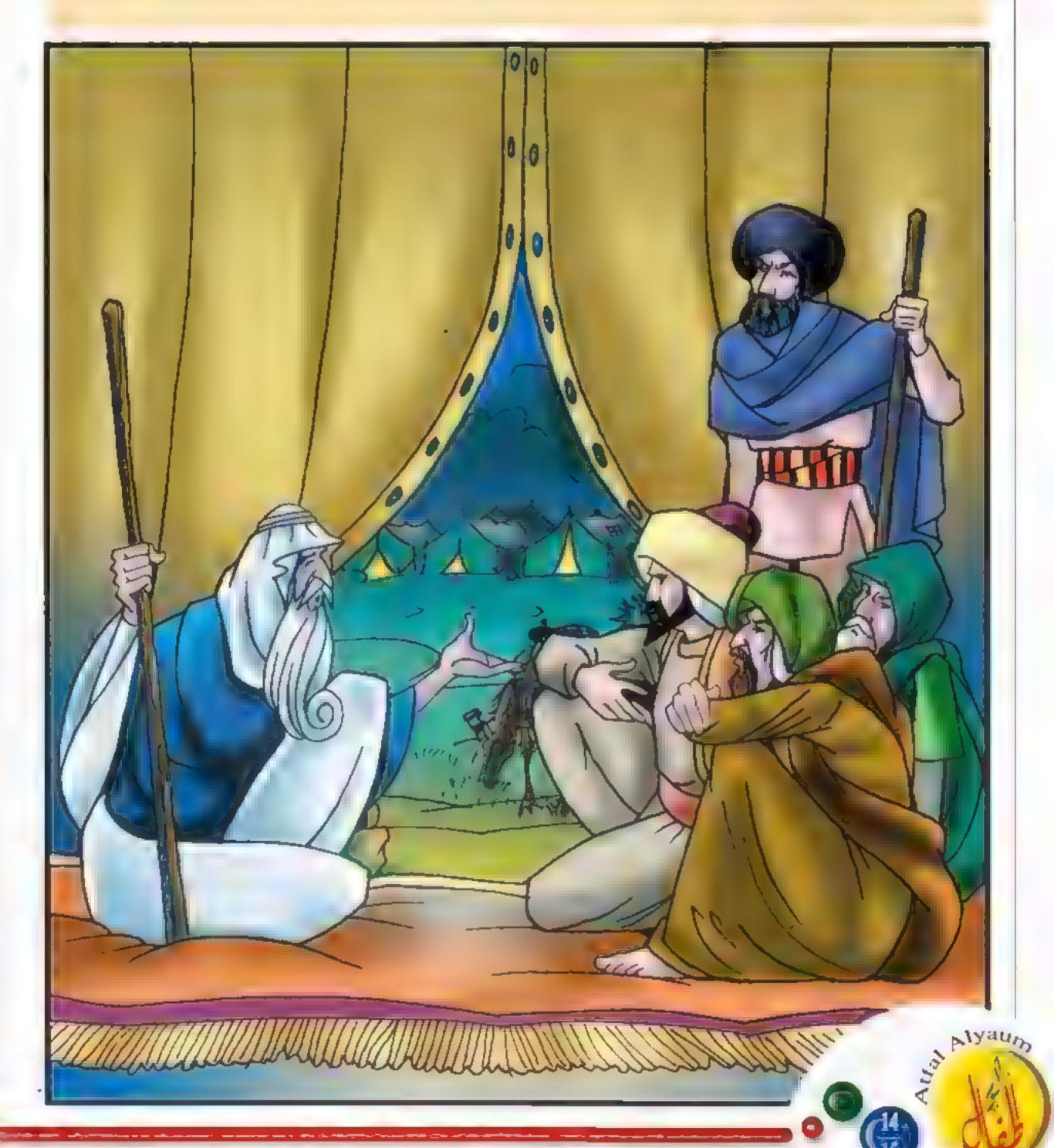
والاكسليفون إضافة إلى أجهزة الإيقاع الخليجي. وهنا التقينا الطلبة: محمد نور ومحمد نجيب وكمال معاضم وسألناهم عم تعنى الموسيقي بالنسبة لهم، فأجابوا: إنها الضرح والغناء، والتسلية والمرح ومعها درقص أيضاً... أما مدربهم فقد أضاف معلومة أخرى وقال:

إنها علاج أيضاً تستخدم بوجه خاص في علاج القصور بالنطق أثناء غناء بعض المقاطع الفنائية وكذلك في علاج بعض حالات القصور العضلي والنفسي أيضاء

تعليم وترفيه

في مختبر الكومبيوتر ذكر لنا المدرب أشرف حسين كيف أن الدروس ركزت على برامج الرسم وعلى برنامج WOrd إلى جانب التعريف بعالم الإنترنت وخصوصاً ما يتعلق بالتعريف بالألعاب التعليمية وذلك ليوفر جوأ من التعليم









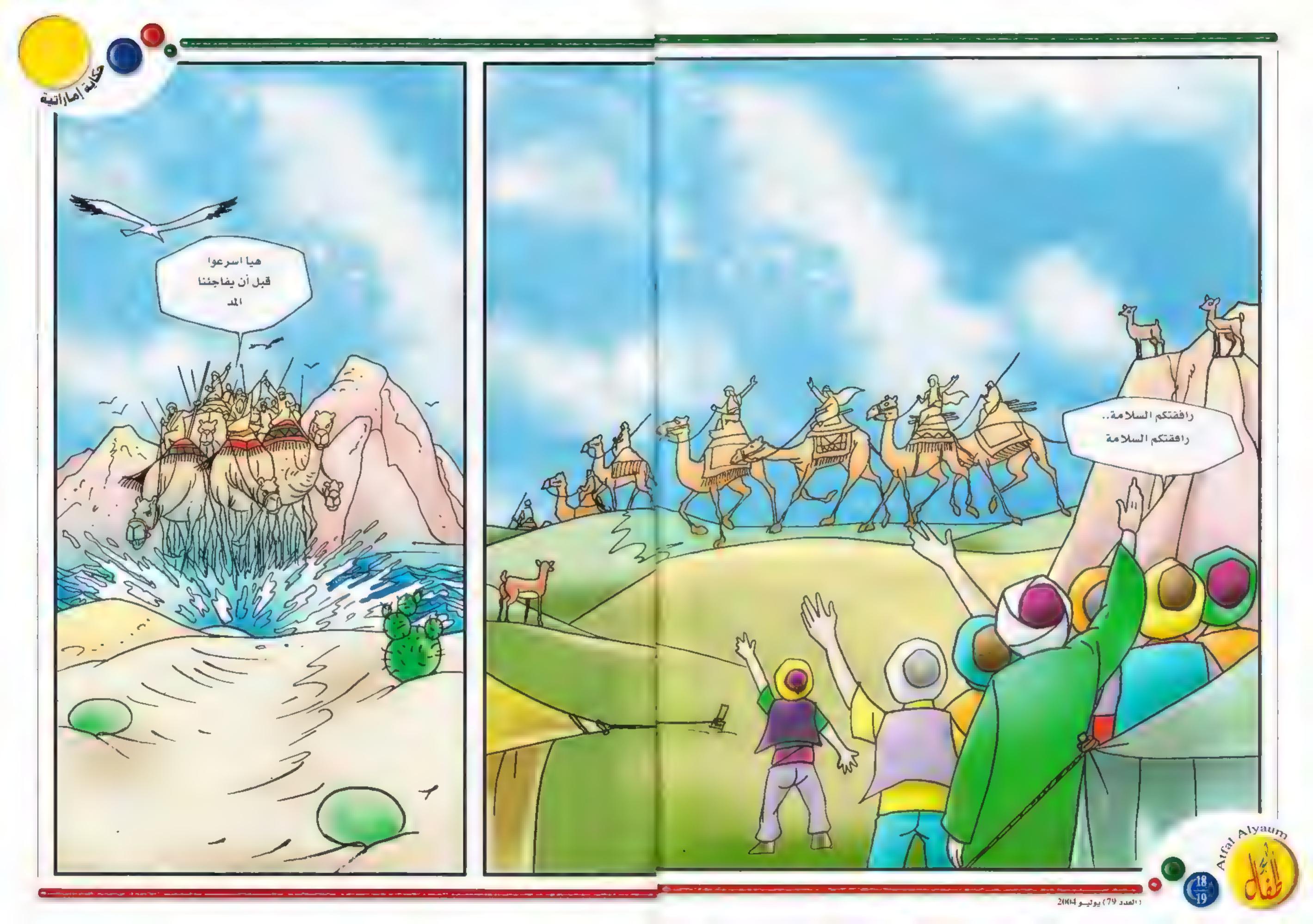
























هل ستتمكن عشيرة الليوث من بناء المراكب والسفن والغوص في البحر؟ وهل ستتمكن من مجابهة أسماك القرش المفترسة لصيد اللؤلؤ والأسماك؟ هذا ما سنتعرف عليه في الجزء الثامن من حكايتنا المشوقة.



الملتقى الطلابي التراثي في السمالية

إنارة ومنيعة النابة ومناية

تحقيق: محمد الجداوي تصوير: محمد بدر الدين

ينتظر طلاب وطالبات المدارس في أبوظبي إجازة الصيف في كل عام بفارغ الصبر، ليستمتعوا بفعاليات الملتقى الصيفي لنادي تراث الإمارات في جزيرة السمائية، في هذا الملتقى العديد من البرامج المتوعة، فهناك جزيرة الأحلام التي تتزين كل عام لاستقبال أحبابها من الأصدقاء، وفيها تجد كل ما تريد، فإذا كنت تحب الفروسية فيوجد ميدان لها، تركب فيه الخيل وتتعلم ما تريد، وإذا كنت تبحث عن ماضي أجدادك فهناك متعة ركوب الهجن، أما إذا أردت ألا تنسى مفرداتك التراثية فعليك بالاستماع باهتمام إلى كلمات مدرب الألعاب الشعبية الذي يعدد لك أسماء الألعاب القديمة مثل الحولة، و اقبة المطاع، والهول، و الغزالة، وغيرها.

وأطفال اليوم، شاركت الطلبة أحلامهم وذهبت معهم في المعلم على المعلم المع

بدأت الرحلة في الصباح من أمام الشاطئ على متن سفينة جميلة تستمتع من خلالها برؤية البحر.. وخلال خمس عشرة دقيقة وصلنا إلى الجزيرة وبدأنا بممارسة الهوايات المختلفة.































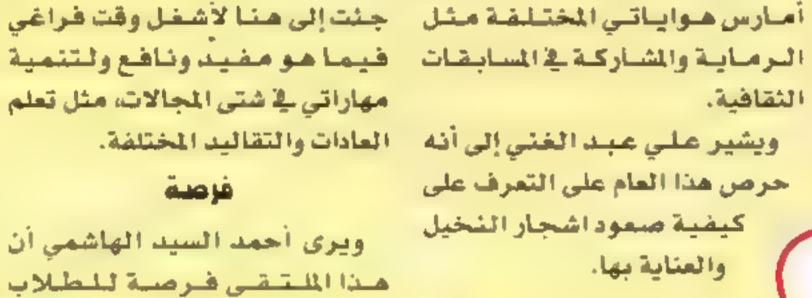












صداقات جديدة

الكريم: هذه ليست المرة الأولى التي

أزور فيها جزيرة السمالية وكل عام

انتظر بشغف هدا الملتقى الذي

تمارس خلاله هواياتنا المختلفة،

ونكون صداقات جديدة، وأثناء

الرحلة استمتع بممارسة رياضة

أما ناصر أحمد فيقول: للمرة

الأولى للإحساتس أتعرف عملي

مضردات مشل البيشة، والأرض،

والموارد، وهناية السمالية عرفت

المعنى الحقيقي للتراث، كما أنني

الفروسية التي أعشقها.

البداية يقول أحمد عبد

للتعارف ورؤيسة هسده الجزيرة الرائعة

سفينة الصحراء

ويعبر وليد يحيى عن سعادته

لرؤية الجمل سفينة الصحراء عن

قرب ويؤيده في ذلك عبد العزيز

عبد الله النعيمي الذي يطمح إلى

الاشتراك في إحسدى السفسرق

المتخصصة التي يوليها النادي

ويقول سعيد المهيري: أنا أشارك

أول مرة في الملتقى الصيفي، وشعرت

بسعادة غامرة لأنني تعرفت على

أساليب الحياة في القديم وكيف كان

أما على ناصر الزعابي فيقول:

فرصة

اهتماماً خاصاً.

يعيش آباؤنا وأجدادنا.

التي تبعد عن أبوظبي ١٣ كيلومتراً، ويشكر في الوقت نفسه نادي التراث الدي أتاح له هذه

أما سلطان مطر النعيمي فيؤكد أنه سعيد لأنه يقضي معظم أوقات الإجازة الصيفية في ممارسة رياضات مختلفة، وكذلك في تعلم أشياء تراثية جميلة كان لا يعلم عنها شيئاً.

ويتفق معه في ذلك أحمد حسين القبيسي الذي يرى أن هذا الملتقى التراثي هو أحسن وسيلة لتحسين قدرات الأطفال والكبارية شتى المجالات، ويضييك: شعرت بالسعادة لأنني ركبت القوارب البحرية، والأني مارست رياضة الضروسية واستمتعت بممارسة الألعاب الشعبية •







حين أشرقت الشمس



المعقول!، اشتكت البقرة متنهدة وأضافت: «مرة ثانية!».

> ،أوه، لنضد ننضد صبري، تعلمات النعجة وأضاءت المصباح،

> وقالت أيضاً: وإنها تطفيُّ ضياءها وقالت أيضاً: وإنها تطفيُّ ضياءها وتقول بكسل: وأريد النومل.

أخذ الديك يصيح بصوت عال إعلاناً للنوم، ثم أخذت البقرة تخور وقالت: (الأن، هدوء، هدوء)..

وبالمعل عم الهدوء المكان..

بعد دقائق تسائل الديك؛ ،وسأصبح خاملاً الآن أيضاً؟.. يا لفشلي...

القد انتصف الليل وعلينا أن ننام، قالت البقرة،

ولكني لست تعبأ بعد، أجاب الديك وأضاف: وكما لدي وظيفة إيقاطكم،، ولكن عندما يحل الضباء،..

وجسيد إذن، اقترب الديك من المصباح وأخذ يصيح بأعلى صوته: وعيعييمون وعيعييمون.

أضافت النعجة.

لكن القطة اعترضت وقالت: «هذا لا يصح! إنك لا تفهم».

عليك الانتظار، حتى تستفيق

الشمساء أنبته البقرة بغضب

القد انتظرت وانتظرت لكنها لم تستيقظ بسهولة.. ربما علي إيقاظها، قال الديك معتذراً..

وافقته النعجة مباشرة وقالت:

مفكرة جيدة! حين توقظ الشمس،
ستعرف أن عليها الاستيقاظ
والشروق أما نحن فبإمكاننا حين
ذاك أن نلعب براحتنا!.

، كبلاً أ، قبالت الشعيجية ميؤكيدة وأضافت: «الآن علينا النوم، مفهوم! كل شيء واضح اليس كدلك،؟!

اعترض الحميل وقيال بيدلال: ولكني أريد اللعبور

ية تلك اللحظة جاء البوم طائرا

وانصر الضياء.. ارجاء.. حاولوا

إيضاح الأمر،.. قالت القطة بعصبية.

هنا رسم البوم لوحة للشمس أثناء
المغيب وأخرى لها أثناء الشروق، ثم
عرضها أمام الجميع وأخذ يشرح
للديك: انظر عليك هنا ان تنام..
رافعاً صورة المغيب، وعليك هنا أن
تصيح، رافعاً صورة الشروق.

تأمل الديك اللوحتين بدقة ولاحظ أنه لم يعد بإمكانه التعذر وليس لديه أي سبب للتغافل.

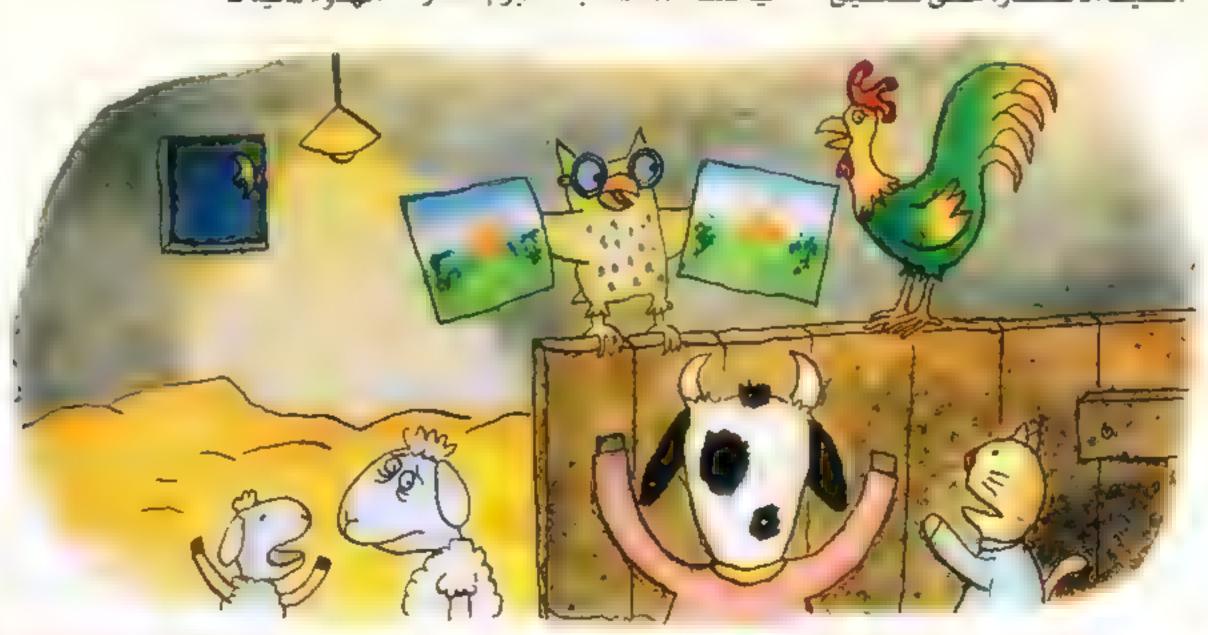
وهنا أكد البوم الإيضاح قائلاً؛ هل عرفت أن الأمر بغاية السهولة وعليك أن تعرف متى تستيقظ وتصيح ومتى تنام.

وحسناً، حسناً،.. أجابت القطة بأسف وأضافت: وإنه مازال صغيرا وعليه أن يتعلم المزيد».

،بالضبط، أكدت النعجة وكذلك الحمل، واخذ يرسم لوحة لشروق الشمس مع باقي الحيوانات ايصا..

بعد ذلك نادى الجميع: «هيا علينا أن ننام الان».

أطفأوا المصباح.. ومباشرة عاد الهدوء ثانية ■





نحاول جميعًا أن نعلم تراثنا العربي الأصيل. الذي يكاد يندئر. ان لم نحافط عليه. ونسعى جاهدي أن نقدم الطريقة التي تسهل التعلم على من يحب أن يتعلم أنواع الخطوط العربية عن طريق هذه الصغرة الجهين ا تباع التعليمات ، وسوف يكون التصحيح عن طريق المراسلة . ونحن على استعداد لتزويدكم بالورق والأقلام .. مجانا .. وسنقدم جوائز للزين يتمكنون من تحسين خطهم . نواصل مسيرتنا مع خط الننع وهو أجمل الخطوط العربية ، بعد أن انتهينا من خط الرقعة . ويستغرق خط النسخ ١٠٠ ورساً .

سمي بخط النسخ لأن الخطاطين والكتاب كانوا ينسخون به المصاحف لشريفية والكتب المتنوعة ، وهوخط مرن يحتوى على المستدارات كثيرة ، وقد انتشرهذا الخط بكثرة في حروف المطابع لطبع الكتب والصحف والمجلات والآلة المكاتبة .

وهوالأكثرمهولة لتعليم المبترئين مبادئ القراءة وهذاك الجماع على ان خطالنسنج يساعدالكا تبعلى السيرتعلم بسرعة وذلك لصغرح دوفه مع المحافظة على تناسق لجروف وجمال لرونق وهوالزي وصلنا من لعصرالعباسي ، وحسنه إبن مقلة وجوده

وهوالزي وصلنا من لعصرالعباسي، وحبسنه إبن مقالة وجهوده الأتراك وتفننوا في تنميقه جهى وصل المينا بحلته الجميلة حرالجمال والروعة في طريقة كتابته.

والخطاطون اليوم إذ يكتبونه إنما يلتزمون بقواعت وأصوله القريمة التي وضعها أجرادنا القرماء، رحمهم الله ٥ هن الترياب مأخوده عن مجمعة بحوق المنطاط التركياب



هناك كلاث خطوات للتعلم: ١ وضع ورقة شفافة على الررس وكتابة الحروف عرق مرات بقلم له نفس مقاس الحروف، إلى أن تتعود اليرعلى حركة الحروف. ، كتابة الحروف عن طريق تقليرها بالنظروالتمعن في الحرف وشكله. ٣ كتابة الحروف عبرة مرات ، برون مشاهرة التمرينات . وإن شاءالة ،سوف نلاحظ الغرق بعدالتعليم والتمرين المتصف بالصبر والاستمارية وحب الخط خطالتسخ : الدرس. ٣. تمرينات في خطالتسخ.

النبائات الدرالة الكريم

-

نجدث الحق تبرارك وتبعالى عبن كشير من البنيبات والأشنجار يا القران الكريم ومن ذلك

مشعرة النصية،

فيت خلد البيل سبيخاته وتبالى ذكير إحدى أشيجار شبيه البيزيرة التبرية التبرية التبرية التبري أشيعا شيها شيها التبري التبالى: منظى الله عليه وسليم، فيال تبالى: وليقد رضي الناء عن الموسنين إذ يبايدونك تحت الشجرة فعلم ما يا

اللوبيهم فأنزل السكينة عليهم والتابهم فتعا الزيناء. العقع /١٨.

نبيات الطابئة

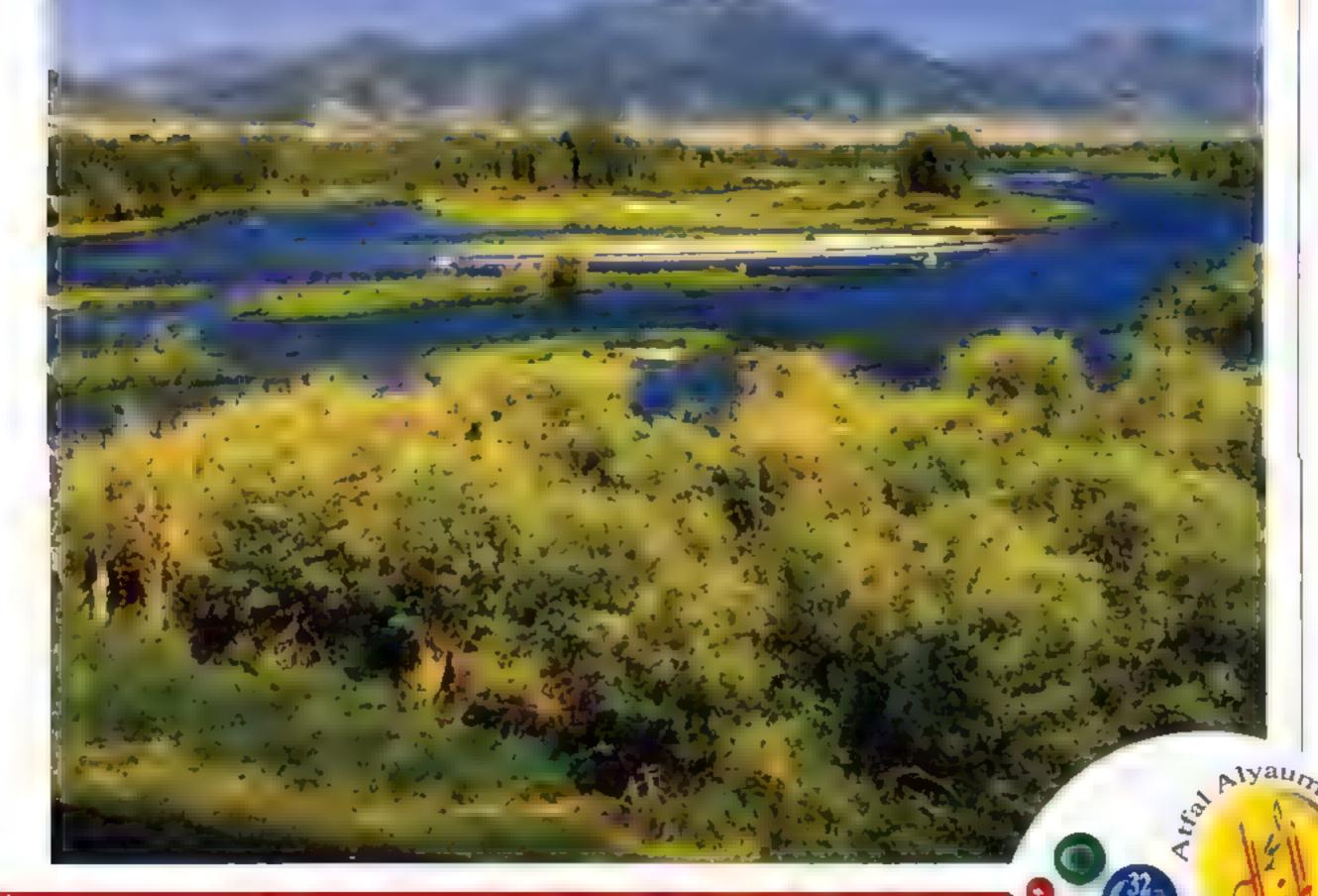
بين الله تعالى أجهية الأشجار حيث بين بين الله تعالى الإنسان على التعالية مين برد الشعاء، ويلا إنتهاج التعليام بيد أن تنيف فقال تعالى: «الذي جيل لكم من الشجر الأخضر ناراً فإذا أنتم من الشجر الأخضر ناراً فإذا أنتم من الشجر الأخضر ناراً فإذا أنتم

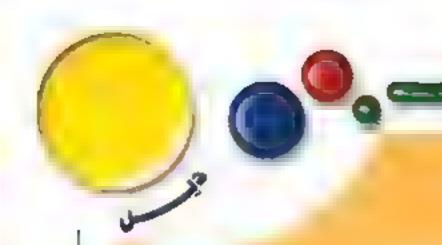
بجاثان وظيمت

المسلم المحق تسبساوك وتسعسالي بشخرتين من أشخيار الترفيا، هيما منذه المنبأةات فيني جميلة المنفشر، والمجنيها طبيبة، مبهيئة الجنبي، عنظييمة البنيائندة لعالانسيان، فتقال تعنالي،

Libert Server and Self-

أحسن تقويم، التين /١-4.





الجث والثال

أعزائي الأطفال...

ية رسالة وردت من صديق للمجلة يسأل فيها عن يوم القيامة ومأذا يحدث ية هذا اليوم، ومأذا يحدث في الجنة؟ ومأذا يحدث في النار؟

يجيب عن هذه الأسئلة الدكتور محمد خليل الديسي قائلاً:

عزيزي القارئ.. إنني أشكرك على حرصك واهتمامك بأمور دينك.. فهذا دليل على أنك مجد ومجتهد فأدعو لك بالتوفيق والنجاح.

وأما من حيث الإجابة فهي:

أولاً: يوم القيامة: نعم.. هناك يوم قيامة.. ويوم القيامة يا بنيّ هو اليوم الذي تنتهي فيه الدنيا، وتبدل الأرض غير الأرض وكذلك السموات، يوم تبدل الأرض غير الأرض غير الأرض والسموات وبرزوا لله الواحد القهار، (سورة إبراهيم: ٤٨). ثانياً: ماذا يحدث في هذا اليوم؟ يقول العلماء: يوم القيامة يطلق عليه اليوم الأخر، وينقل عن ابن عباس تفسيره لقوله تعالى: «وبالأخرة هم

يوقنون، أي بالبعث والقيامة والجنة والنار والحساب والميزان.

ثالثاً: الجنة وما يحدث فيها: الجنة أعزائي الأطفال في غاية الروعة والجمال وهي فقط للمتفين الدين خافوا الله وعبدوه بصدق وإخلاص وكانت أخلاقهم حسنة ويساعدون الفقير والضعيف، ويطيعون والديهم، ويكثرون من فعل الطاعات، فهم في نعيم دائم لا يزول، وملك كبير وجنة عرضها السموات والأرض،

قال تعالى: ،وسارعوا إلى معفرة من ربكم وجنة عرضها السموات والأرض أعدت للمتقين».

رابعاً: النار وما يحدث فيها: إن النار دار العداب، يُعَدُّب فيها الكمار على كمرهم وأعمالهم السيئة... فأهل النار تعدب أبدائهم باللظى والنار الحامية، فيقول تعالى: «يوم يغشاهم العداب من فوقهم ومن تحت أرجلهم، (العنكبوت: ٥٥). أما سراب أهل النار أعزائي الأطفال يكون ماء كالمهل والعياذ بالله فيقول تعالى: «وَسُقُوا ماءٌ حميماً فَقَطَعَ أمعاءهم» (محمد: ١٥).

ويحدث في النار محاورات كثيرة، كالجدل والحوار الذي يدور بين المشركين وألهتهم، أو بين المتبوعين وأتباعهم، وصور ذلك القران الكريم في سورة البقرة الأيات: ١٦٥ - ١٦٧.

وكدلك الحوار الذي يدور بين المستضعفين والمستكبرين وصور هذا المشهد في سورة عص، الأيات: ٥٦ - ٦٤ وفي سورة سبأ في الآيات: ٣١ - ٣٦. فهذه الايات تعرض مشهداً للتخاصم والحوار بين المستكبرين والمستضعفين بتصوير وأسلوب رائعين ولكن كيف للإنسان أن يكون من أهل الجنة ولا يكون من أهل النار... إن الأمر بسيط أطفالنا الأعزاء يكون بعبادة الله وعدم الإشراك به، وعمل الأعمال الصائحة كطاعة الوالدين ومساعدة الفقراء والضعفاء، وصلة الأرحام، والإكثار من العبادة والدعاء لله تعالى... عندئذ تكونون بإذن الله ومشيئته من أهل الجنة.

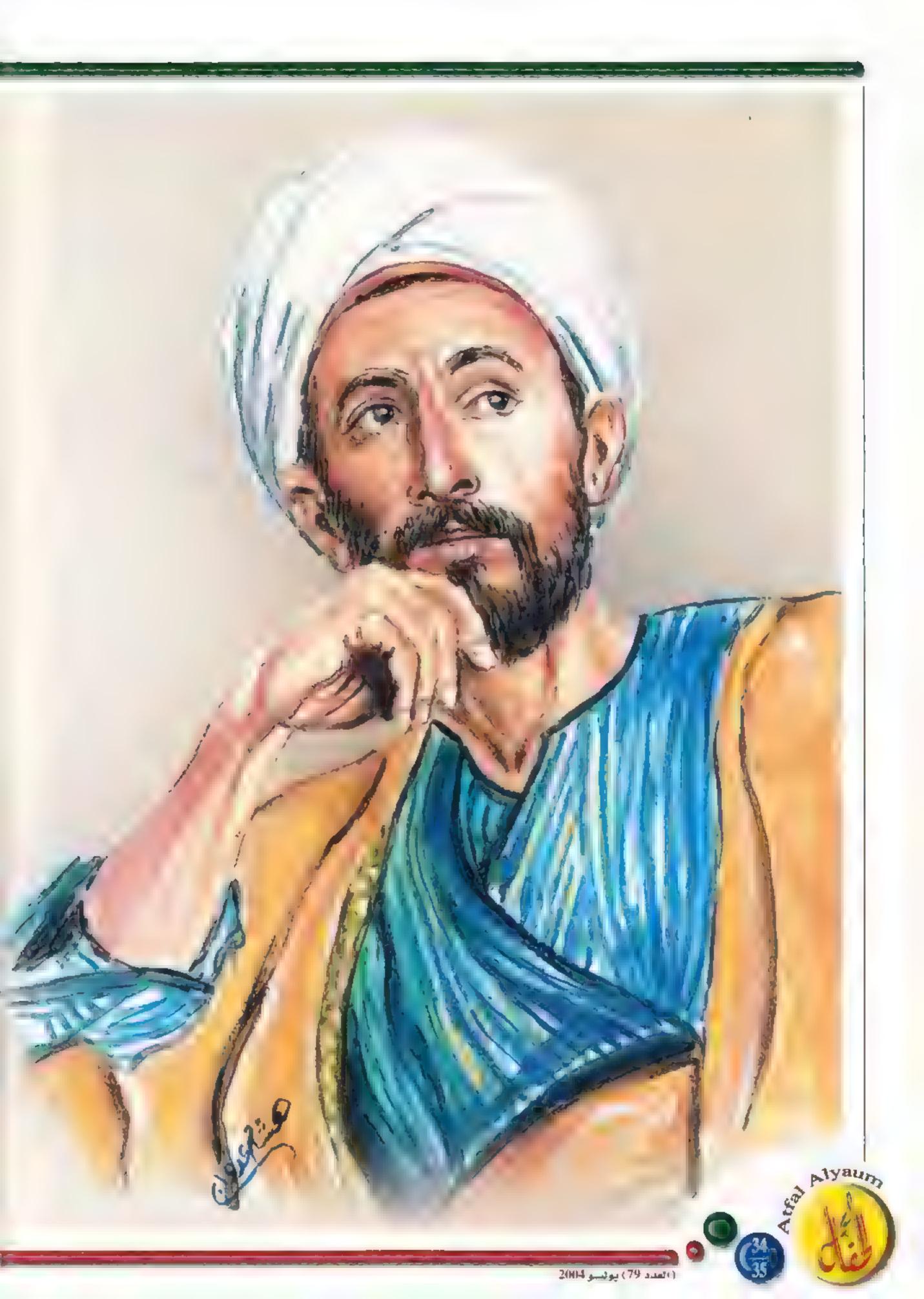


ورد ذكر بعض الأثوان يلا القرآن الكريم وهي:

الأبسيض، والأسسود، والأخضس، والأصفر، والأحمر، وجاء ذكر هذه الألوان في الآيات القرآنية الآتية، في قوله تعالى: «ألم تر أن الله أنزل من السماء ماء فأخرجنا به شمرات مختلفاً ألوانها ومن الجبال جُدَد بيض وحمر مختلف ألوانها و من الجبال جُدد وغرابيب سود، فاطر/٢٧.

وية قوله تعالى: ديوم تبيض وجوه وتسود وجوه، فأما الدين اسودت وجوههم أكفرتم بعد إيمانكم فذوقوا العذاب بما كنتم تكفرون، وأما الذين ابيضت وجوههم ففي رحمة الله هم فيها خالدون، أل عمران: ١٠٧/١٠٦٠

ولا تنس ابني الكريم أن اللون الأبيض يدل على الإشراق والبشر، واللون الأسود يدل على الظلمة والحزن، واللون الأصفر يدل على الحيوية والنشاط... جعلك الله مشرقاً ومبشراً في كل وقت وحين.





بن بطلان

رسنوم؛ هشنام عدوان

أنا إيوانيس المختار بن الحسن بن عبدون بن سعدون بن بطلان طبيب معروف من أهل بغداد، درست على يد أبي الفرج بن الطيب، ولازمت أبا الحسن ثابت بن إبراهيم بن زهرون الحراني الطبيب المشهور، وكنت معاصراً لعلي بن رضوان الطبيب المصري المشهور، وكانت بيننا مجادلات ومناقضات بشأن العديد من القضايا العلمية.

خرجت من بغداد إلى الموصل وديار بكر. ودخلت حلب، وأقمت فيها مدة، فأكرمني صاحبها معز الدولة ثماثة بن صائح. ثم تركتها إلى مصر للاجتماع بخصمي ابن رضوان وكان دخولي الفسطاط أي مصر في أول جمادى الأخرة سنة الله هه، وأقمت فيها ثلاث سنوات جرت لي أثناءها مع ابن رضوان وقائع كثيرة ولدت رسائل جدلية، فتركت مصر غاضبا، وأثفت في ابن رضوان رسائة مشهورة. وسرت إلى القسطنطينية، وكان الطاعون متفشياً فيها سنة المناه فأقمت فيها سنة. ثم انتقلت إلى إنطاكية واستقررت فيها، فقد سئمت الأسمار، فتنسكت وانقطعت إلى العبادة.

كتبت عدداً كبيراً من المصنفات الطبية أهمها: تقويم الصحة الذي ترجم وطبع، مقامة دعوة الأطباء، مقالة في شرب الدواء المسهل، مقالة في كيفية دخول الغذاء البدن وهضمه وخروج فضلاته، كتاب المدخل إلى الطب، كتاب عمدة الطبيب في معرفة النبات، ولي مقالة في علة نقل الأطباء المهرة في تدبير أكثر الأمراض التي كانت تعالج قديماً بالأدوية الحارة إلى التدبير المبرد، كالفالج أي داعوجاج الفك، والاسترخاء المرضي وغيره.

Bandle Chartes: Me will the

ماري رؤوف - تصوير: مصطفى القاسمي

ممن أجل بيئة أفضل، شعار رفعته مدرسة دبي الدولية في مهرجانها السنوي الذي رافقتها فيه وأطفال اليوم،

> كان المهرجان حافلاً بأجواء المرح والسمادة للأصدقاء والأهل وحضر المهرجان قرابة ٢٣٠٠ شخص، وكانت فرصة مناسبة للالتقاء بأولياء وحثهم على المزيد من التعاون بين الأسرة والمدرسة. التقينا المشاركين في الأنشطة منهم:

يالبدء تعبر نور راسيل اسكندراني (٩ سنوات) عن قلقها من الاشتراك في أية أنشطة تقيمها المدرسة، وتقول: بالنسبة لي كل شيء غريب للطالبات والمدرسات لكن بعد تشجيع صديقاتي اشتركت فيالمسرحية التي كانت بمنوان .(Save the lofty trees) بصراحة ارتبطت أكثر وأكثر بصديقاتي وبمعلمتيء وأصبحت أنظر إليهن كصديقات واخوات وهذا ما أسعدني كثيرا وجعلني أحب المدرسة أكثر وما أن بدأ اليوم حتى أصبحت سعيدة جداً لأنه كان مليناً بالأشياء الجميلة المعلية. وفي المسرحية، كنت أحد الأبطال المدافعين عن الأشجار.

أشكر الفلام صباح كل يوم

وأعربت تمارا غاندي (٩ سنوات) عن سعادتها بالاشتراك في السرحية وتقول: لأننا قدمنا شيئاً مفيداً ثكل الأطفال وللكبار.

وحبول أهمية الحماظ على

البيئة ومحتوياتها، وفي طريقي من وإلى المدرسة كل يوم أشكر بلدية دبي والفلاح الذي زرع كل هذه الورود من حولي وأصبحت استمتع بها كثيراً. الأمور والتعرف على مقترحاتهم واستفدت الكثير من الإرشادات المقدمة من شركة الكهرباء والمياه التي تدعونا إلى الحفاظ على كل قطرة من قطرات الماء والابتعاد عن الكهرباء.

أما دور النحلة في المسرحية فقد مثلته سارة خلدون (۱۰ سنوات) وعنه تقول: كنت أطعم أولادي العسل وكنت سعيدة جدأ لأن المسرحية كانت مفيدة لى ولسكسل الحاضسريسن. قسال لي أصدقائي إننا لن نقطع أية شجرة موجودة أو زهرة بعدما رأينا العمال يقطعون الأشجار ويتسببون في موت العصفور المقيم فيها أو النحلة، وكان اليوم عموماً رائعاً لأنه ربط بين الطلبة والمدرسين والأسرة، وللمرة الأولى استطيع قضاء يوم مع أسرتي ي المدرسة مما جعلني أشعر بأني ي بيتي، وليَّا نهاية الاحتفال غنينا أغنية رائعة من كلماتها وأنني أحب أسرتي أمى وأبي وأخوتي هم بسمتي ي فرحتي، هم عدتي يُ شدتي،

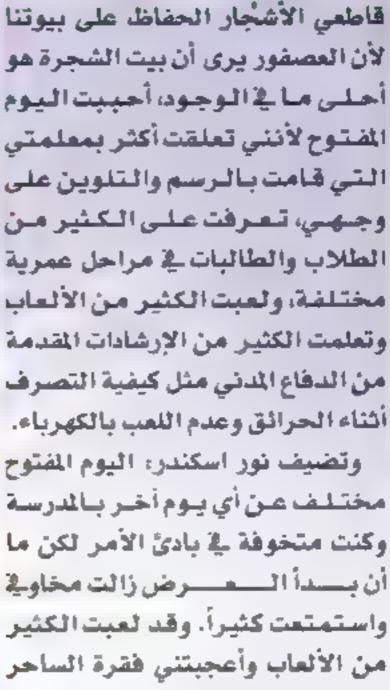
وفرحت جود جورج اللحام ي لعب دور العصفور في المسرحية وتقول: كئت أحكي حياة العصفور وكيفية انتقاله من غصن لأخر، وأطعم أولادي الديدان الصغيرة، ونطلب من











غناء ورقص

ورقصة العيالة.

وتسقسول مسرح مسروان المصبري (١٠ سنوات): أعلن أستاذي في المدرسة عن فقرة الغناء، وقمت بالاشتراك على الفور في هذه الفقرة لأنها ستتيح لى فرصة إظهار موهبتي أمام صديقاتي ومعلماتي، فقد كنت حقاً سعيدة وتعلمت الكثير من الإرشادات التي أعطتها لنا شركة الكهرباء والياه وسأعمل على تطبيقها طوال حياتي. هنذا إلى جنانب إعنجناب الجميع بالعرض الذي قدمته الضرقة الحربية بالمدرسة، يقول محمد أحمد بلهول رليس الشرقة أسميناها الضرقة الحربية لأنشا نقدم الرقصات الفولكلورية التي كانت تقدم رقصات كالعيالة والرزقة ارقصة العصىء وقد قدمنا في هذا اليوم رقصة العيالة التي اشترك فيها عدد كبير من طلاب المدرسة وكانوا جميعاً ملتزمين بمواعيد التدريب ■





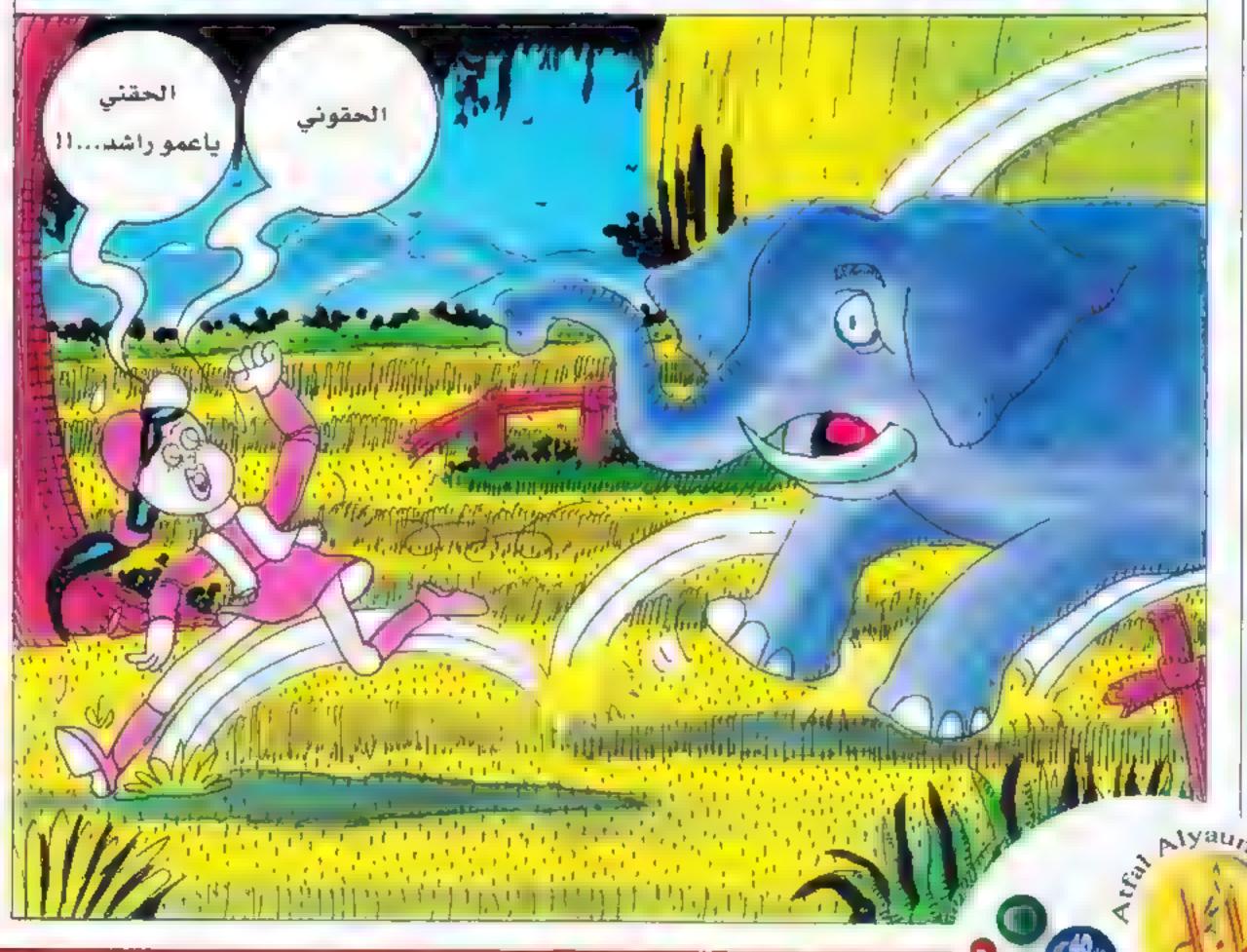






أروع حلايات ويزني والأن على السطولنات والله والشرطة نيديو















فحأة وبعد ظهور أول طابع في التاريخ كما تحدثنا عنه في العدد الماضي، ظهرت هواية جمع الطوابع، وكان هذا عام ١٨٤٠ ثم بدأ تشغيل المطابع ليل نهار لكي تلبي طلبات الزبائن.

كيف نبدأ؟

♦ قبل كل شيء علينا أن نحاول بل ونبدأ فوراً في جمع الطوابع، لكن كيف؟ يمكننا في البدء الانتباه إلى مظاريف الرسائل التي تصلنا أو التي نحصل عليها من الأصدقاء مثلاً ونحاول الاحتفاظ بطوابعها، حتى تصبح لدينا كمية مناسبة.

الأن ماذا نفعل؟ يأتي هذا موضوع التخصص، وهذا يعني جمع الطوابع الجديدة أو غير المستعملة، إذ يمكن على سبيل المثال التخصص في طوابع دول مجلس التعاون الخليجي أو طوابع الدول العربية عموماً، طبعاً مع الاستمرار في جمع الطوابع المقبلة من كل أنحاء الأرض.

ولو سألتم عن السبب نقول: إن هواية جمع الطوابع تحتاج إلى متابعة مستمرة لكل ما يصدر من جديد، وكذلك تحتاج إلى إنفاق الكثير من الأموال، ولهدا فإن

الانتباه إلى موضوع التخصص أمر مهم جداً، مما يساهم في تسهيل الأمر كله.

أفضل الطرق

طبعاً لنصبح متخصصين علينا اتباع ومعرفة التفسيمات التي ينبغي اتباعها لتسهيل العملية كما ذكرنا وهي كالتالي:

١- التقسيم الحغرافية: ويتم بحسب مكان صدور
 الطابع، ومن أي قارة ومن ثم جمعها في ألبوم معين خاص
 بها مثل ألبوم قارة أسيا أو قارة أفريقيا وهكذا.

 ٢- التقسيم النوعي: هذا تقسم الطوابع بحسب موضوعها مثل الطوابع الخاصة بالطيور أو الخاصة بالاثار وهكدا.

٣- التقسيم التاريخي أو المناسبات: التاريخ هو الأهم أو الأساس أو الترتيب الزمني بحسب المناسبة وطبعاً هذا النوع يحتاج إلى معرفة بالموضوعات التاريخية ومتابعة لكل إصدار جديد.

لكي ننفذ هوايتنا بحرص ودقة نحتاج إلى أدوات بسيطة عديدة يمكن توفيرها بسهولة مثل: الألبوم، فهو أول شيء ينبغي توفيره ويفضل احتواؤه على رفوف











شفافة لنضع فيها الطوابع ولكن بحدر لكيلا تتمزق.

الملقطء بواسطته نحمل الطابع بدقة وحذر خصوصا بالنسبة للطوابع القديمة كي لا تتسخ أو تتمزق وتمقد

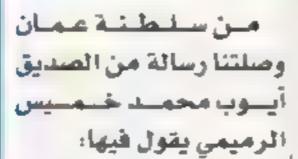
المكبر؛ وهو أداة مهمة خصوصاً على حالة التعامل مع الطابع القديم أو المختوم بختم قوي أؤ إذا كانت كتابته صغيرة لا يمكن تمييزها أو له حالة التمييز بين طابع وأخر من حيث الأخطاء.

وهناك أموات أخرى قد يبدو من الصعب توفيرها بالنسبة ليعض الأصدقاء مثل جهاز كشف العلامات المائية وجهأز تخريم الطوابع إضافة إلى الكتالوج أو الدليل المرقب بحسب الأحرف إلإنجليزية لدول العالم والذي يتضمن صوراً لكل الطوابع الصادرة في كل عام.

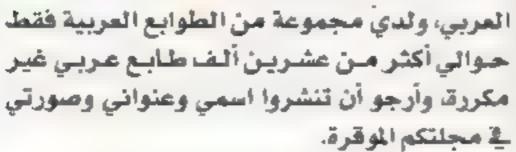
وعلى الرغم منّ صموية الحصول على هذا الدليل إلا أنه يلاحالة الحصول عليه يلا المتبات والراكز المتخصصة يمكننا التعرف من علاله ما إذا كانت مجموعتنا كاملة أو ناقصة وكذلك معرفة تاريخ إصدار الطوابع ومعرفة أسمارها فضالأ عن الحصول على معلومات جفرافية وثقافية وكذلك معرفة الأخطاء إن وجدت إذأي طابع.

عِنْ العدد المقبل سنواصل حديثنا عن الطوابع ونحن بانتظار أسئلتكم ومراسلاتكم وإلى اللقاء.■

٧٠ ألف طابع!!



أود تسهادل المطنوابيع العربية مع أصدقاء وصديقات فالوطن

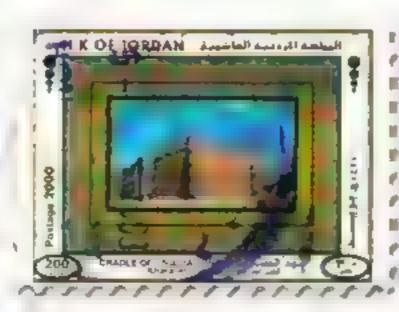


الاسم: أيوب محمد خميس الرميمي العمر: ١٣ سنة

العنوان: سلطنة عمان - مجمع الحارثي -ص.ب: ۲۸۵ – الرمز ۱۱۸

ها تحن ننشر ما طلبت با أبوب، وفي انتظار رسائل من سيراسلك على هذا العنوان إن شاء اثله









Pagini Em Lings

قبل سنوات عديدة، عندما عاش للصيد.. أحياناً الإنسان الأول على الأرض، لم يكن فيما بينهم للح بحاجة إلى النقود.. كان يسكن في أخرى، مثل سم الكهوف، ولم يكن هناك أي شخص على سبيل المثا يطالبه بإيجار ذلك السكن! كان الأخرى المجاورة. يأكل ما يجمعه من الطبيعة من بمرور النزمن ثمار وصيد،

أما لباسه فكان من الصوف الذي يستخدم يقيه البرد، وكان يستخدم البحطام والخشب والحجارة كأدوات والحجارة كأدوات بسيطة جدا

للصيد.. أحياناً كانوا يتبادلونها فيما بينهم للحصول على أشياء أخرى، مثل سمكة أو قطعة لحم على سبيل المثال، مع العائلات الأخرى المجاورة.

بمرور الرمن لم يعد الإنسان يعيش بمفرده، بل أصبح يعيش ضمن عائلات أصبحت تعد الملابس عن طبرية الخياطة المسيطة، وكذلك صار صيدها أكثر، وصار كل شخص يعمل لننفسه ولغيره كل ما يحتاجه،

وحين يزيد على حاجته أي شيء يمكنه مبادلته مع غيره من العائلات الأخرى.

ومرّت سنوات، واختلفت عملية التبادل، ولم تعد تفتصر على الأشياء البسيطة، بل الثمينة أيضاً، معثل الملح أو النضراء أو السمك أو الصدف أو أي حيوان كبير.

أحياناً كانوا يبادلون الأشياء بمعادن تحيينة من الصعب الحصول عليها، لهذا أخذوا



يقطعونها إلى أجزاء صغيرة، ثم يتبادلونها، وهذه القطع أصبحت بمثابة أوراق مالية، وشكلت-أول أشكال القطع المعدنية التي بالفعل- أول أشكال الأوراق المالية. تعرفها اليوم، ثم بمرور الوقت صارت هذه القطع تصنع بطرق أكثر تعقيداً، وصارت تقطع بطريقة ميكانيكية، وصارت تطبع فوقها أشكال ونقوش، ثم صار بؤخذ في مقابل هذه النقود أوراق يسجُل عليها عددها ونوعها.

بتكدس هذه الأوراق، وبازدياد

أهميتها كقيمة تبادلية أصبحت

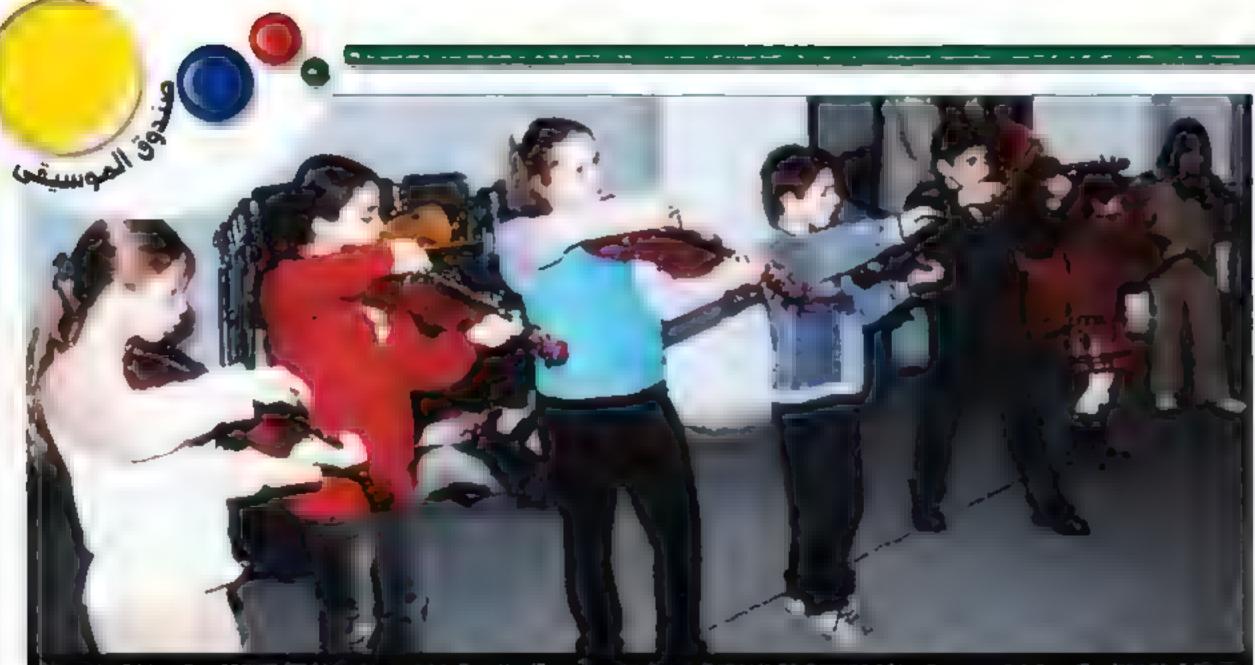
بيت النقود

خشية الفقد أو الضياع، ولإحصاء هذه الأوراق أودعت في مكان يسمى ربيت النقود» وبمرور الوقت ازدادت أهمية هذا البيت لزيادة التعاملات التجارية والتبادلية، وصار يعرف بالمصرف أو البنك.

وحين تكونت الدول أصبحت لكل دولة عملتها الخاصة، ترسم عليها الصور والرموز والكتابات التي تدل عليها، ثم صار لكل دولة نوع معين من النقود مثل الريال السعودي، والدرهم الإماراتي، والمارك الألماني، والليرة الإيطالية، ثم توحدت الكثير من البلدان في علملية واحدة مشل دول أوروبا الوسطى في عملة واحدة تسمى اليورو منذ عام ٢٠٠٢







أست انشاتم فرقة أوركسترا
 الأطفال كيف حدث هذا؟

* ﴿ لِمُ المام ١٩٨٩ جاءت إلى عمان محموعة من الاطفال تتراوح أعمارهم بين ١٠ و١٤ سنة من الولايات المحدة الاسرينكينة وكنان شؤلاء يندرسون يترضامجا صوسيقتينا يستمني أألألاث الوترية للصغار بالحركة) وقدموا في حبثه عرضا موسيقيا جبيلاك مهرجان جرش مما دعا جلالة اللكة نور الحسين أن تدعو التطبيق عدا التظام عندتا في حالة استحسانه من قبل الاضالى وياكالعام نفسه تحققت السكرة واستضبل المعهد الوطني للموسيقي قرابة أربعين طفلا وبدأوا بالترأسة تحث إشراف فلافة أساتذة منهم الأستاذ محمد فضل الذي أرسل لَيْ بَعِيْدٌ إِلَى الولاياتِ المُتَحَدِّدُ الأَمْرِيكِيةُ للتدريب على أسلوب رولان.

+ ومن مو رولان؟

Nyaun

إنه صاحب شقرة العزف على الآلات الوترية مثل الكمان بطريقة معلى الكمان بطريقة معيناً بتناول حبث الدواء المعلفة بالسكر.

ه وهل تجحت هذه الفكرة بالفعل؟

هه نسستم، وقد قسينا العديد من الاصدقاء

ممن أحبوا العزف على الآلات الوترية وكونوا فيما بعد تواة فرقة الأوركسترا للتبار أبضاً.

عنانون محترعون

يصيف المصان كساح الطب الله المناد المن يتسحب الكل المناد المن يتسحب الكل المناد الكبرى من الاطفال معن المناد الكبرى من الاطفال معن المناد الكبرى من الاطفال معن المناد ال

قراءة النوتة

ه تري كيت بيتم اختسار افراد الأوركسترا؟

* بدخل الطالات من دون اختبار مثل دخولهم المدرسة ثم يبدأون المشريس بالدراسة على المشريس للطلبة بصورة قردية وقيها يصبح المشالب عو الاستاذ وبعد ذلك يقدم درس جماعي ويعده باخذ الطالب درسا تحضيريا للساحة التسواءة المتوتة الموسيقية، وكلما الطالب قراءة النوتة الموسيقية، وكلما الطالب قراءة النوتة الموسيقية، وكلما كان عمر الطائل صغيراً استغرق وقتاً

أطول إلا التعلم، إلا حين أن الطفل إلا عمر المستوات مثلاً يستعليع قراءة التوتة بعد أربعة أشهر من التدريب أن الأور تحترا من عست الى ميثلاث ومتقدمين ومتقدمين ومتقدمين وليست فساك مشكلاً إلى صغر عمر الطالب إذا كان متوقا ولديه موجبة ألكان متوقا ولديه موجبة ألا كان متوقا ولديه موجبة ألا كان متوقا التدريب الم

وه ساعة واحدة اسيوعيا ية البدء ثم ساعتان،

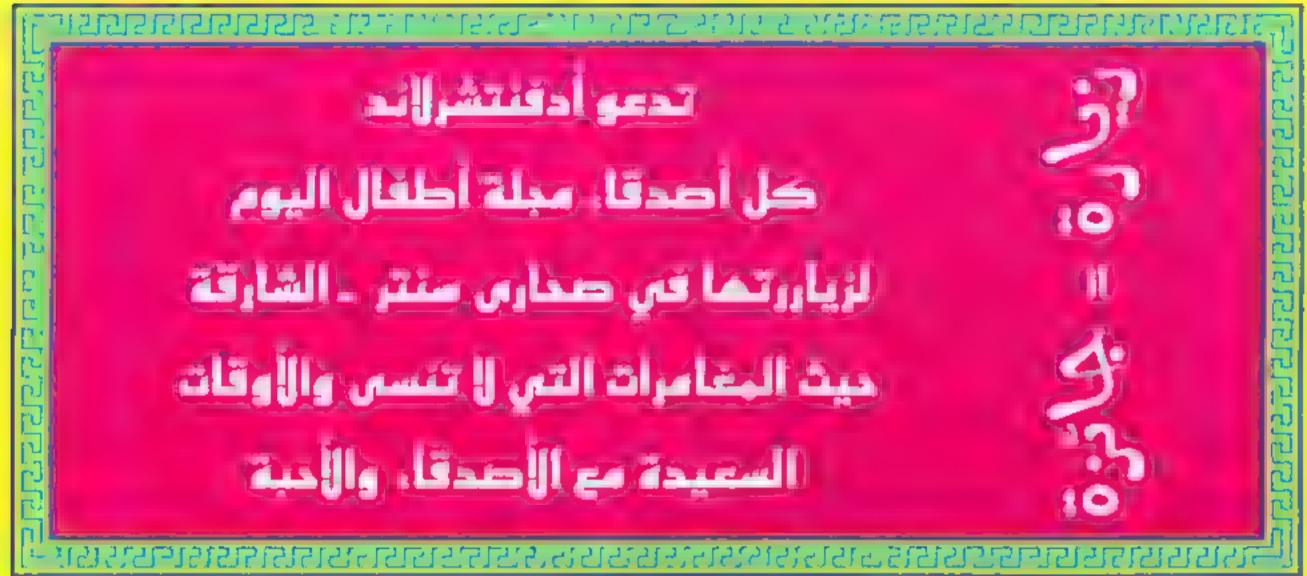
أغب وموسيقي

قضى الفشان محمد فاضل (١٨ سنة) في تدريب الأطفال وحسب رآية فأن التعليم يتطلب مهارة وصبرا ومنهجا خاصا وغ العهد يتم تعليم الموسيقى عن طريق اللعب ايضاً تتوفير جو من الرحوالسمادة، أما المدرية منال أبو حسان فقد كانت قد شاركت يُد أوركسترا الأطفال مد كان عمرها ه سنوات وهي الآن يا عمر ٢٦ سنة، تدرب على آلة البيانو وتقول إنه من الهم حدا الالتوام والانصباط ع التعليم مع المشاركة في اللعب والحركة، علما أن التعليم في سن التالثة ببدأ بتمييز الأصوات من خلال النظر للالات والاستمناع لاصواتها وبدلك تبدأ الدراسة النظرية •

مطابقة مجلة أطفال اليوم مع أدفنتشر لاند



الا تقراد وا



أرسل هذا الكوبون إلى صندوق البريد ٥٨٥٨ دبي الصخافة والطباعة والنشر والتوزيع المخسطة العابية المحافة والطباعة والنشر والتوزيع التحصل على بطاقة إلكترونية للألعاب في أدفنتشر لاند بقيمة ٥٠ درهم





إعداد وتصويره علاء عبدالمنعم

بعد أن تعرفت يا صديقي على الكثير من عناصر تكوين الصورة الجيدة، نضيف اليوم عنصراً مهما آخر، يوضح مدى تدوقك في التقاط الصورة وأن مصور هذه الصورة يعرف ماذا يفعل، ويدل على انتباهك للعناصر المحيطة بالموضوع الذي تصوره، إن هذا العنصر يعرف بتزيين الصورة.

إن الزينة المقصودة في الصورة الفوتوغرافية هي الضافة أشياء جميلة للقطة تجعلها تبدو أكثر بهجة وجمالاً، فمثلاً لو أنك تصور بوابة للقرية التراثية فمن الممكن أن تركز العدسة على تلك البوابة الخشبية فحسب.. لكنك قد تضم لتلك اللقطة أشياء أخرى موجودة في الكان نفسه كمساحة خضراء قبل البوابة، وهذه المساحة التي تضاف إلى الصورة ستؤدي إلى بهجة ومتعة في نفس من يشاهد الصورة.. وأثناء تصويرك لقطة لأحد المساجد لو ضممت لصورتك جزءاً من شجرة متدلياً من أعلى اللقطة يعطيها ما يشبه الإطار الطبيعي الذي سيمنح الصورة لونا مختلفاً عن المناهد، فالخضرة لها تأثير محبب في عين المشاهد.

ولو أنك تصور إحدى النافورات المنتشرة في الميادين وتجولت ببصرك فمن المؤكد أنك ستجد بعض الورود والزهور حول تلك النافورة، ولو استعنت بهذه العناصر الجميلة سيكون لصالح لقطتك، تحرك إلى الخلف قليلاً أو إلى اليمين أو إلى اليسار بينما تنظر من الكاميرا،. حاول الاستفادة من أي منظر جميل واستخدمه ووظفه في موضوعك الذي تصوره، فقد يصلح في مقدمة الصورة وقد يصلح في نهاية اللقطة وقد يصلح كاطار للموضوع، المهم أن تدرب عينك باستمرار على التقاط العناصر ودلك باستمرار على التقاط العناصر ودلك

والإحساس بالجمال







تعرّف مع تكنو

تعرفوا معي أحبائي على عالم المسلم الصغير، هو موقع تعليمي يحوي أبواباً عديدة هي.

كتب للمسلم الصغير - مسابقات - بطاقات - قصص للصغار - موسوعة القصص الواقعية - أناشيد وقصص مسموعة - أداب وأحكام المسلم الصغير - مخصيات أخبار المسلم الصغير - شخصيات إسلامية - القرآن الكريم - اكتشافات علمية - وغيرها الكثير، وهناك منتديات عديدة للمسلم الصغير تمكنك من عديدة للمسلم الصغير تمكنك من المشاركة برأيك للإبعض الموضوعات وتمتع أمامك باباً للمناقشة والمشاركة.

http://gesah.net/ma/ modules.php?name=News& ne11=cipot_w



برامج تكنيو

أحبائي، إليكم هذا البرنامج المشوق الدي يأحدنا في رحلة لنستكشف عالم الغرائب بما فيه من مغامرة لتتعرفوا معي على محتويات أجزائه الأربعة. قصة هذا البرنامج عن كليلة ودمنة، إد نشاهد أجمل الحكايات المصورة، وعالم العابة وأشهر الحيوانات، كما نرى كثيراً من العجالب، ونعيش في دنيا الغرائب.

ودمنة واحدة من الحيوانات الحميلة، وهي بطلة قصصنا مع أختها كليلة.. حيث ذهب الفيلسوف بيدبا إلى الملك وقص عليه ما حدث للثور شرطبا، وحيلة الغراب مع الحية، ونهاية الشر وسوء النية، وكيف نجا أسد الغابة من المؤامرة، وكل الحيل المدبرة!!

مراسلة وتعارف

أصدقائس الأحباء:

هل تريدون أن تكسبوا مزيداً من الأصدقاء ومن بلاد مختلفة ؟

لدينا الحل السهل والأوهر اا

سوف نبدأ بوسيلة جديدة للتعارف والمراسلة وهي عبر البريد الإلكتروني أرسلوا لنا صوراً خاصة بكم بالإضافة إلى عنوان البريد الإلكتروني لننشرها في الأعداد القادمة.







عمره ١٤ عاماً لكنه افتتح جناحاً خاصاً به في إحدى قاعات معرض صفاقس الدولي لكتاب الطفل، فعلى مساحة واسعة علق لوحات كبيرة وصغيرة على المجدران وعلى المناضد حيث توزعت على شكل أعمال نحتية عجيبة غريبة.. إنه مبدع حقيقي قالوا عنه: إنه هو الفنان الصغير الكبير.

سألناه؛ كيف حدث هذا؟ كيف أصبحت فنانا؟

أجاب بخجل: من كان عمري ؟
سنوات رسمت كل ما أراه أمامي من
أشياء ومن صور الأفلام المتحركة
ومن صور المجلات، وكان أبي
يشجعني لأنه رسام تشكيلي أيضاً،
وقد اصطحبني لمشاهدة العديد
من المعارض التشكيلية حتى أصبح
وجهى معروها بين المنانين.

في السادسة أقام أول معرض!

يواصل فناننا حديثه قائلا: حين صارت لدي مجموعة كبيرة من اللوحات التي أعجبت الكثيرين اقترحت علي مدرستي أن أقدمها في معرض، وحينها كنت في السادسة من عمري. سألته وأنا مبهورة به: وماذا قدمت في ذلك المعرض؟

أجاب: لوحات مختلفة من رسوم الحيوان والنبات.. كنت أرسم ما أحس به.

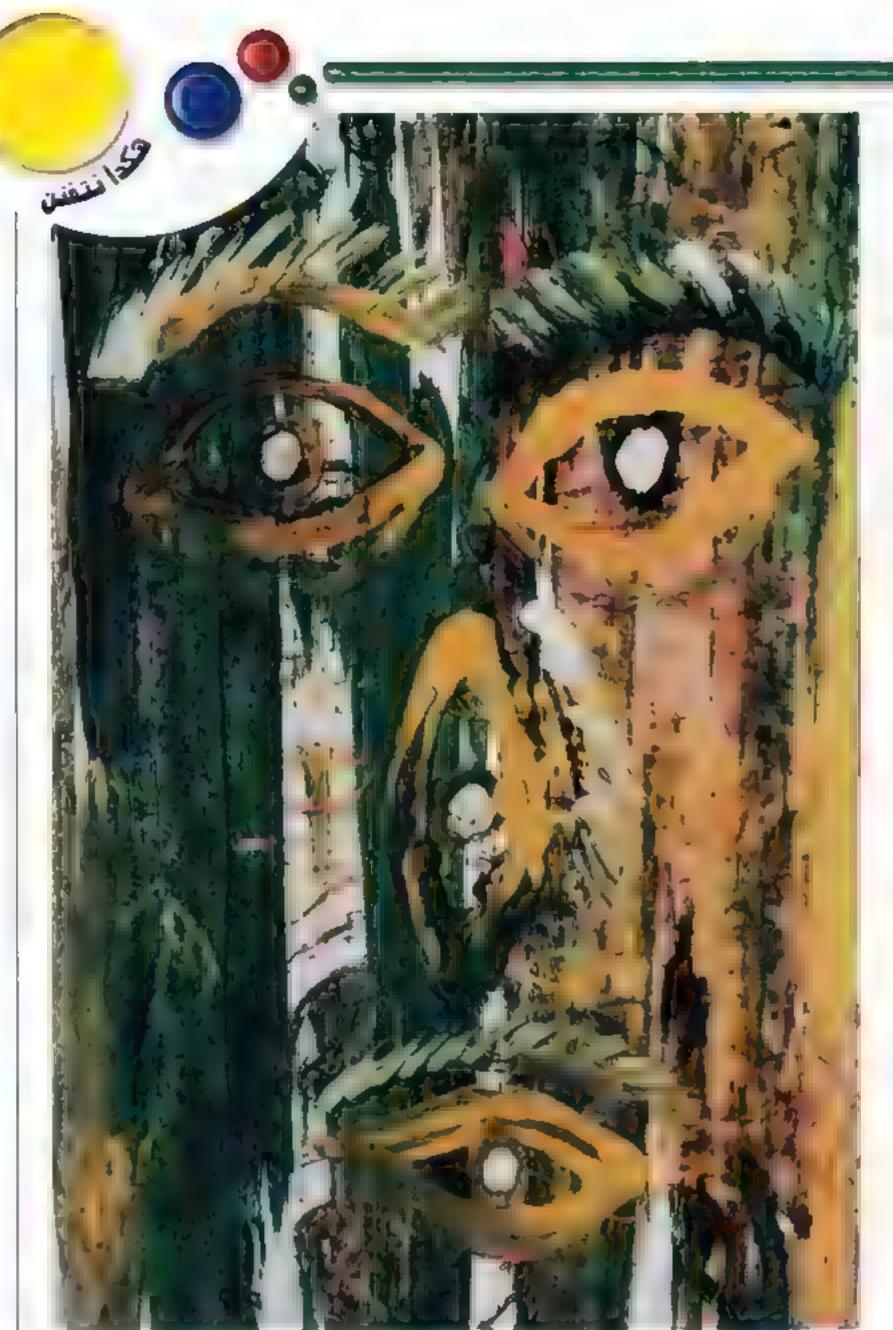
ويضيف؛ ويلا عمر الثامنة قدمت معرضي الثاني يلا قاعة دار الثقافة في صفاقس وهي مكان معروف وكبير، وقد حضره عدد كبير من الزوار، وكنت قد قدمت فيه لوحات جديدة، ثم تنظورت تجربتي وأصبحت أرسم التجريد وصارت الألوان لدي مختلفة أي صرت أعرف كيف أمزج الألوان حتى أصل إلى اللون الذي أريده.

معرضك هذا السادس لا ترتيبه وأرى أنك قــد وضــعت تســعيرة للوحاتك هل تبيع منها؟

أجاب: تراوحت أسعار لوحاتي من خنمسين إلى خنمستمالية دينارتونسي ، وقد بعت بعضا منها.

فن في ورشبة المديد







إن موهبة الفن لدى محمد جعلته يحول كل ما حوله إلى فن، فقبل ٣ سنوات كان قد انضم إلى ورشة صناعية للحام لغرض تعلم المهنة، وقد استهواه العمل هناك على الرغم من صعوبته بالنسبة لسنه، بل ولاحظ صاحب الورشة أن محمد يشأخر لساعات طوال حتى بعد انتهاء الدوام، وحين سأله عن السبب أطلعه على أشكال تحتية جميلة كان قد صنعها بنفسه من بقايا المعادن التي كان يتدرب على لحامها، لقد كانت مفاجأة كبيرة له، وقد أعجب بها أيما إعجاب مما دعاه إلى تسليم مفاتيح الورشة له ويسمح له بأن يتأخر إلى الوقت الذي يريده من أجل تنفيذ أعماله النحتية الفنية. وية هندا المعترض قندم ١٩ عمالاً نحتيا، أما موضوعاتها فهي تمثل الحيوانات مثل: الكلب، والعصفور، إلى جانب موضوعات أخرى تمثل النبات والأشجار خصوصا ي مختلف المواسم.. كما نحت عملا

أصغر مشارك في محرحان دولي

يمثل فيه الصخرة والإنسان الالي.

للحمد مشاركات عديدة يه معارض تشكيلية ليست مخصصة للصغار فقط بل للفنانين الكبار أيضاً وليس ية تونس فقط بل ية الحارج أيضاً، ولعل أهمها مشاركته يالمهرجان الدولي للفنون التشكيلية للعام ٢٠٠١ ية تونس، وقد اعتبر أصغر مشارك فيه.

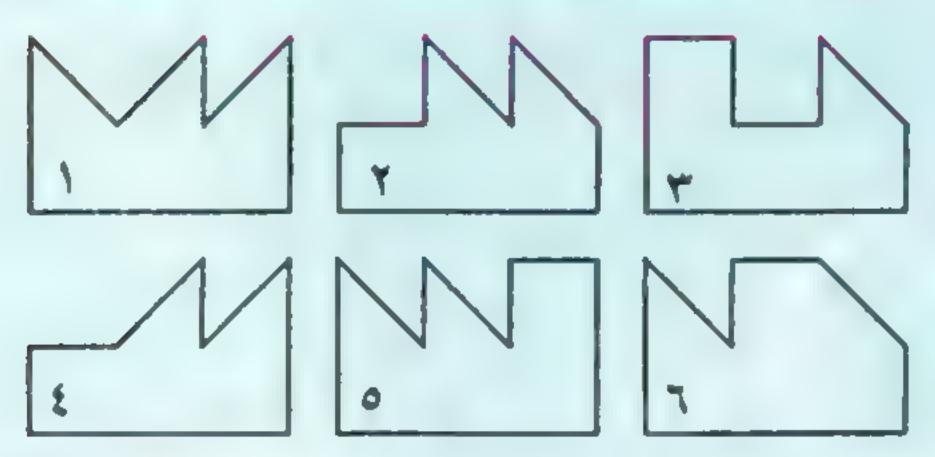
لقد نال محمد جوائز محلية وكُرَّم مرات عديدة ويكفى أنه حصل على صفة أبرز فنان صغير ومبدع في تونس.



هل تستطيع أن تعرف كم مربعا وكم مثاثا في هذا الشكل الهندسي ؟

وا الشكل المركال المرك

أي من هذه الأشكال يكملان تعضهما ليصبح عبدنا مربعا كاملا؟



6 و 7 : حد المكالمان إعمال

كيف تجعل ملما يجبر أسود يكنب باللون الأجمر أو الأزرق؟

التنبه الكليثين «الأحير» أو «الأررف»





ستقدى اللملة بطانات دخول وتدرلات بمانية للناترين في اللعبة

	-	• •	-	٠	•	•	•	•	•		•			-						,				-							ļ							•		•	•			(٠		1	ļ	ļ
					+			•	٠			-	-	•	-				٠.				-	-	-			-	-										•	•		•			j	-	4	J	

الهؤجسة المربية للصحافة والطباعة والنثر والتوزيع

إملاً بيانات هذه البطاقة وأرسلها إلينا على العنوان التالي : الإمارات العربية المتحدة .. أبوظبي .. مجلة أطفال اليوم .. ص.ب : ٢١٤١٤

يوم الأربعاء مخصص للسيدات فقط

هذه المسابقة داخل الإمارات فقط



علق واربح جائزتان قيمة كل منهما

ماذا تقول لهذا الصغير؟ ٥٠ درهماً. الاسماد العثوانء الهاتف..

اسماء الفائزين في مسابقة «اربح فورا» العدد ٧٨:

وه درهما

أروى مصلك إبسراهيهم مصليل أحمد رضا منصور الروبي مصلر الإمارات الإمارات السودان الأردن اليمن

بداوي مطيحة المعرب شيهاء صالح السادة قيطر مني عبدالله علي محمد إبراهيم زهر مصر جوانة نبيل سلطان عادل عبيدالكريم على الإمارات خالد حسن خالد عبدالبرحمين يوسمه حقلان سيورينا سناء أمين مصطمى فجر إسماعيل محمد حسين الإمارات ندى نجيب شكري زيوار هسدى محمسد صسالسح الإسارات

الى جزهمان

مختار خالد سعيد محمد اليمن أصالة سعيد صالح الفرعي غمال جواد رضي الإسكاية البحرين عزة عبدالمنعم سلطان مصر

حلول مسابعة (۷۸). «اربح فورا»

مصلح إبراهيم عبدالعال دهشان مصبير

١- البحرين ٢- التيموس ٣- الحجاب الحاجز ٤-ليس لها أسنان ه سيف الله السلول ٦ ي قطر

الفانزان في مسابقة (علق واربح) العدد ٧٨ الجائزة ٥٠ درهم

ايدار جودي سوريا-حلب عبدالله بني رشيد الإمارات رأس الخيمة

التعليق،



المؤسسة العربية للصحافة

أ.ح. م - أبوظبي



*********	* * * * *	خبه د	السادد العسم الاستراجاتية ما	
Y++ /	/	تباراً من تاريخ،	أرغب إلا الاشتراك إلا الجلة اعا	ĺ
••••			الاسم ا	
		اللاينة	العنوان/ الدولة؛	
••••		فاكسيييي	ما تف ،	þ
• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •			عنوان المنزل (التسليم المباشر)	P
••••				1

قيمة الاشتراك بالدرهم لمدة سنة، شاملة مصاريف البريد،





طريقة تسديد قيمة الاشتراك

-شيك بنكي باسم المؤسسة / -نقداً إلى الجلة

السحب الشهري على الاشتراكات

تُدخَل بِطَاقَة اشتراك السحب الشهري من خلال الاسم مند اليوم وحتى عام كامل حيث بِتم السحب عليها شهرياً لتظل الفرسة مواتية للفوز بإحدى الجوائز التالية ،

تذاكر هفر - اجهرة كهربانية - اجهرة الكترونية
 الصديد من الجوانز النقدية - اشتراكات هوية ونصف سوية

الاستفسار، يرجى الاتصال بقسم الاشتر اكات على هاتف: ١٩٧١٣٦٢٦٩١١٠ ترسل بطاقة الاشتر اك إلى ،

ص - ب ٢١٤١٤ - أبوظبي - دولة الإمارات العربية المتعدة

قيمة الاشتراك بالدرهم لدة سنة، شاملة مساريف البريد،

اربح فورا

جوائز جديدة

نظراً لوصول أعداد كبيرة من الرسائل، ولإتاحة الفرصة لأكبر عدد من الفائزين، وزُعنا الجوائز على النحو الأتى:

١- الفئة الأولى: ٩ جوائز قيمة كل جائزة ٢٠ درهماً.

٢- الفئة الثانية ، ٦ جوائز قيمة كل جائزة ٥٠ درهماً.

٣- الفشة الثالثة: ٤ جوائز قيمة كل جائزة ١٠ درهما.

تجرى القرعة بعد ٢٠ يوماً من صدور العدد.

♦ ترسل الحلول الى العنوان التالي:

ص.ب ٣١٤١٤ مجلة «أطمال اليوم»- أبوظبي

دوثة الإمارات العربية المتحدة

مسابقة «اريح فوراً» العدد ٧٩. • تعلن أسماء الفائزين علا العدد الذي يليه، وترسل الجوائز بالبريد المسجل.

الأسئلة

ضع علامة / أمام الجواب الصحيح:

١- ما هو الطير الوحيد الذي يمكنه الطيران للخلف؟

النحلة الوطواط! الطائر الطنان

٧- ما هو موملن العول السودائي؟

🔲 أفريقيا 🔲 أسيا 🔲 أمريكا الجنوبية

٢- ما هو لون الحداد ١٤ الصون؟

🔲 أبيض 🔲 أحمر 🔝 أسود

4- ما هي أولى دول العالم انتاجاً للزيتون؟

السائيا 🔲 ايطاليا 🔛 فلسطين

ه أبن بعيش النمر؟

🛄 🍱 المناطق الباردة 🔲 علا المناطق الحارة 🛄 علا

المناطق الحارة والباردة

1- أيهما لوزنيه أكبر الرجل أم الطمل!

🔲 اللوزنان عند الطفل أكبر 🛄 اللوزنان عند

الرجل أكبر 🔲 لديهما الحجم نفسه

العنوان:.....

. 571.44

150 «كاسيت» لأشعر أفلام والت ديزني

من يجب عن أسئلتنا سيفوز بكاسيت بطبعة ،أصلية، من شركة والت ديزني لأفلام الكارتون.. وسنوزع شهریاً ۱۵۰ ،کاسیت،

> راسلونا على العنوان التالي: أبوظبي: ص-ب: ١٤١٤ [.ع.م مسابقة (۱۵۰ كاسيت)

> > الحلول الصحيحة لمسابقة العدد (٧٨):

٢– عن طريق لسانها،

٧- عظمة الفخذ

١- لندن

أسئلة العدد (٧٩) لمسابقة ١٥٠ كاسيت

جورج ویستنجهاوس

♦ جوتنبيرغ

١ - ما هي عاصمة زائير؟

ه أبوجا

◊ نيروبي

4 ٹوساکا

٢- من مخترع الطباعة؟

♦ صمونيل فوكس

٣- ما هي أصلب مادة في جسم الإنسان؟

4 عظام الجمجمة

عظام الصدر

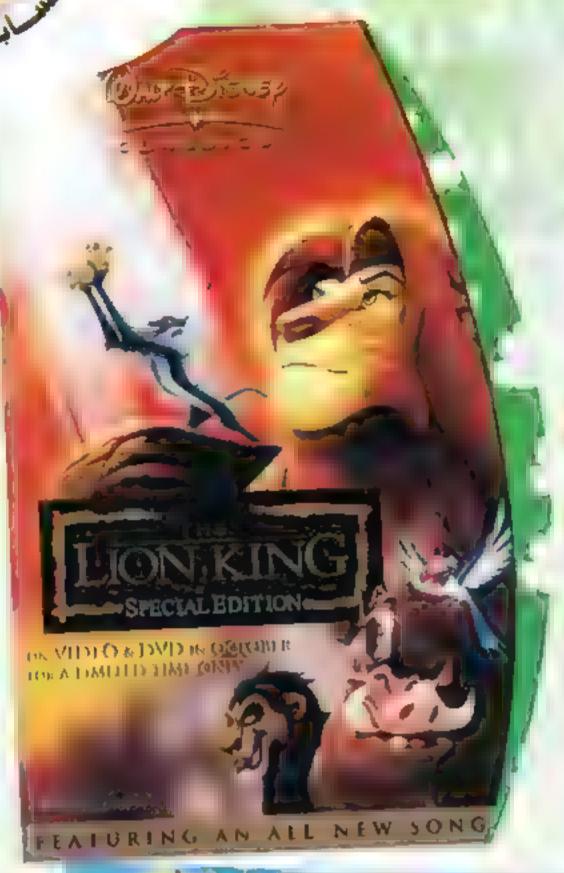
الميناء في الأسنان

أسماء الفائزين في مسابقة العدد (٧٨) ــ ١٥٠ كاسيت

فاطمة سميد زيد الشحى ريم عسلسي مسوسسي محمد إبراهيم محمد السويدي خالد جمال عبيد المهيري عائشة سميد زيد الشحى جواهر إبراهيم محمد السويدي شبيبخنة سنعتيب أحبمت لطيخة خميس راشد عائشة عبدالرحمن صالح عبالبيناء محمند حسنن لسولسوة حسين مسراد فساطسهسة محمسد حسسن مريم عبدائرحمن الشرهان سلمني حبارب جيميعية مسايسا أمجدتمر

سبعميد زيدالشحص أمسل زيسد الشبيحسبي عائشة سالم سيف الظاهري توف عبلي سالم التيادي شيخة سعيد البدري مسسريم حسين عسسسى رغسد رائسد عسيسيسد علنبلة سالم علتليق أنشال حسن محمد عبدائله علياء عبيد حميد المسيبي مسيبي عبيد حميد المسيبي خنساء حسن محمد أحمد محمسد وحسيسد حسسن

آمنة حسن يوسف إبراهيم آل بشر نههيل حسني سالام حبيثين محمسود حسامسد سعود ناصر سيث محمد علياء ناصرالفلاسي موزة تاصبر سييف محميد ريم محمسد جساسسم عبدالرحمن أشرف محمد سللطبان صباليح محميد سعود سالم سيث الظاهري ريم حمودة سرحان النيادي







he wild adventure and treespiriting comedy that families and critics were baracias for continues with everyone's favorite characters. IN GEORGE OF THE JUNGLE 2 Scheming mother-in-law Bestrice Stanhope is not about to let her daughter and grandson hang around with the souty King of the Jurgle forever in an eleborate plot, she ceams with Ursuta's obsessive ex-hancé Lyle to hypnotize Ursula into leaving George and turn his jungle to mulch! That's when all vines lead to Las Vegas. There, George. Ape. Shep and Tookie must rescue Ursula, and then swing back to save the jungle from Lyle's buildozing bulites. You'll go ape when these jungle jesters come together for eresistible all-new family entertainment.

Above farming the grate blooms



CDupley

المدور بجاله يسط السيدالة بال ربيد از وجر

2003 ASE

71/1/1 A ...



Make sure you buy Original Disney videos by checking that this Mickey Mouse 3-D hologram to present. English With Arabic Submiss.



كوني، والعملاق الصغير آكل الخبرُ السابس، والقبطان شترنها جل... شخصيات قصصية تجذب القراء الصغار في ألمانيا إلى سلسلة كتب بيكسي منذ ٥٠ سنة.

كان أول إصدار لدار النشر قد ظهر ي عام١٩٥٤ بعنوان القطط ميزي، وكان البطلان هما بيزي وبيكسي وي الوقت نفسه ظهرت الترجمة اليابانية لقصة القرد نيكولاس،

كوني، الشخصية الظريفة، يتغير لل كل مرة.. أحياناً له مغامرات مع حصان البحر، ومرة حصان البحر، ومرة للم

تطبع الكتب دائماً بقياس ١٠×١٠ سم وبمعدل ٢٤ صفحة، والأطفال يحبونها لدرجة كبيرة وما أن يزوروا مكتبة بصحبة والديهم حتى يتساءلوا إن كان باستطاعتهم شراء نسخة من

جديدة، ولا مرة أخرى على أخت

جديدة.. وهكذا، وهو دائماً قلق مرح

يضحك حتى لو كسرت رجله ونقل

كتب بيكسى.

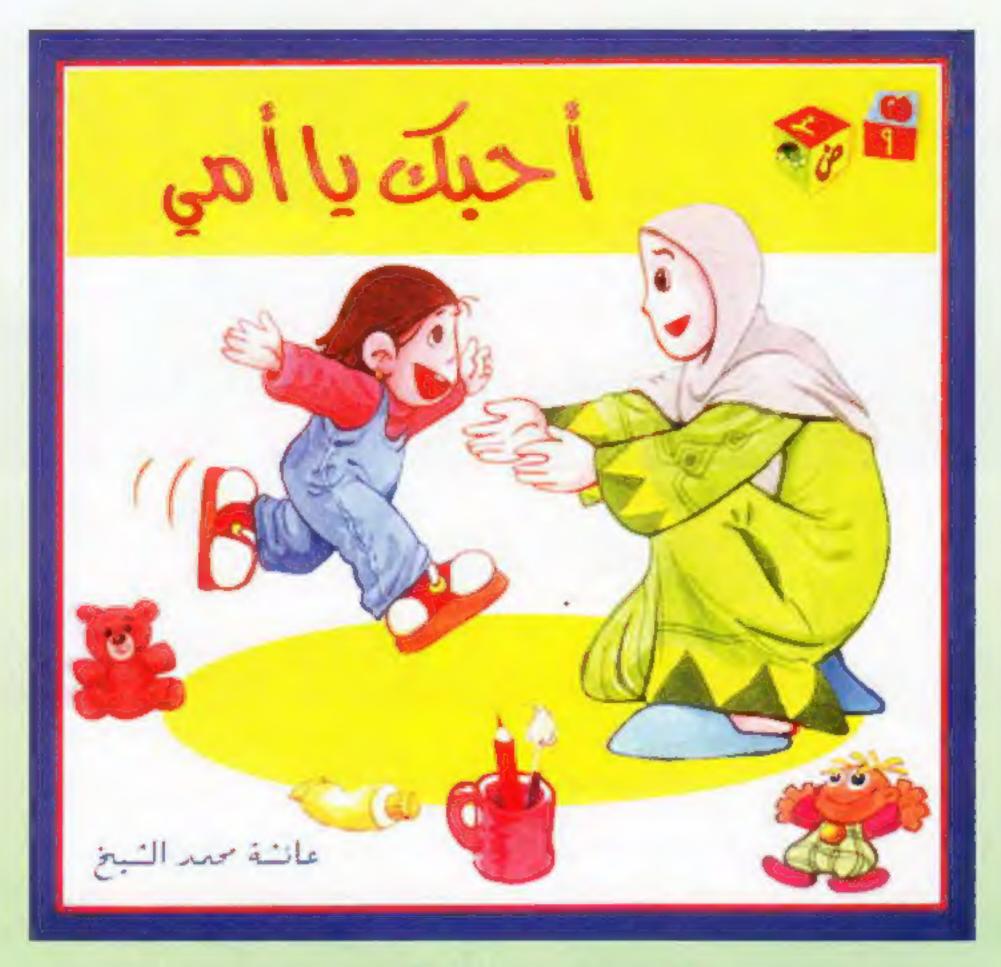
للمستشفى

إن هده الكتب التي تصدرها دار النشر المحظوظة «كارلسن» تباع بمعدل ٢٥٠ مليون نسخة ستوياً، وبمبلغ ٤ ملايين يورو، وهذه أرقام كبيرة بالنسبة لسوق الكتب في ألمانيا.

لقد برهنت دار النشر الدنماركية هيجلر كارلسن على دقة حسها التجاري وقوته حين اكتشفت في عام ١٩٤٨ في أمريكا كتب بيكسي وكانت تسمى أنذاك ،كوبولد، واشترت حقوق نشرها مباشرة. وفي عام ١٩٥٤ ظهر الإصدار الأول لها في ألمانيا وهي في العموم تعكس ما يريده مجتمع ما بعد الحرب العالمية الثانية أي الموضوعات التي تحمل طابع المتعة والتسلية وهو التي تحمل طابع المتعة والتسلية وهو والغبية في أن واحد، والغريب في الأمر والغبية في أن واحد، والغريب في الأمر في منذ الشخصية بقيت كما هي منذ الشخصية بقيت كما هي منذ نسبة من المبيعات.

عجلة





أحيك يا أمي

ليلى فتاة صغيرة تحب الرسم بالألوان فوق الجدران! ترسم بحراً، جسراً، وسمكاً في كل الخلجان..

رسمت في الجو غمامات جعلت في البحر محارات والمركب فيها قبطان والمركب فيها قبطان بثت في الجو عصافيراً ونوارس ترتفع كثيراً رسمت أبنية وقصوراً تزهو بهواها الشطآن ترض، وعاقبتها لتلطيخها الجدران،

لوح خشبي كبير يمكن أن نعلقه في غرفتك أيضاً، فرحت ليلى بالفكرة، وبسرعة توجهت مع والدتها للنجار ووصناه على اللوح. وفي اليوم التالي رسمت ليلى في لوحها روضاً من الأزهار

وحبستها في غرفتها. إلا أن ليلي لم تهدأ، وأخذت تلون

جدران غرفتها هذه المرة. وما أن حل المساء، حتى طرأت

للأم فكرة أخرى، قالت لليلى: ما رأيك في الرسم فوق

ويقاليوم التالي رسمت ليلى في لوحها روضاً من الأزهار وبستاناً من الكرم، وأطياراً تحمل قلبين وكتبت ما بين القلبين: وأحبك كثيراً يا أمي،

هذه القصة الجميلة صدرت حديثاً في الإمارات، وهي بقلم الكاتبة عائشة محمد الشيخ، ومن رسوم وإخراج راشد الكباريتي،



هراهای» .» عارم الروقية للمثناية بالمثنا العربية

أصدقائي سأحدثكم عن مشروع «اقرأ» الذي تبناه قسم المكتبة بالتعاون مع قسم اللغة العربية منذ بداية العام الدراسي في مدرسة دبي الأولى. فمهمة المشروع مساعدة التلاميذ على إتقال مهارات القراءة باللغة العربية وتخطي الصعوبات المتعلقة بالنطق. وتقوم فكرته على جذب الطلاب للغة العربية عن طريق انتقاء القصص الجديدة والملونة والشائقة وقراءتها لهم وإعطائهم ما يقرآونه في المنزل.



تحقيق اماري رؤوف - تصوير المصطفى القاسمي

وطبعاً تكمن أهمية هذا المشروع في المدارس التي تركز في تدريسها على اللغات الأجنبية قبل اللغة العربية.

مساعدة التلاميد ومتابعتهم أثناء حصة المكتبة الأسبوعية قائلة: وبدأت أقرأ للأطفال حتى اعتاد الطلاب على ارتباد المكتبة وصاروا يقرأون بمفردهم... اعتمدت أسلوب الترغيب عن طريق تقديم الهدايا والمكافأت وتعليق صور التلاميذ المتميزين منهم داخل قطار ملون على اللوحة الجدارية.. وكم هو جميل أن تجد الطلاب حريصين على ارتياد المكتبة

تحدثنا زين الخضراء، مشرفة المكتبة عن حرصها على

بحثاً عن كتاب أو قصة جديدة.

وقد التقينا مجموعة منهم.

تقول خلود عبدالله (٨ ستوات): وأحببت حصة المكتبة كثيرا بعد إطلاق مشروع داقرأء، لأنني أقرأ فيها الكثير من القصص الملونة باللغة العربية، وهذا ما جعل قراءتي تتحسن بسرعة كبيرة وسأبدل كل جهدي كي توضع صورتي لي مقدمة القطاره.

باستمران

الغرور أسوأ الصفات

وتشعر ميثاء



أما علياء حارب من الصف الثالث

فتقول: ولم أكن من قبل حريصة على قراءة القصص باللغة العربية وكانت ميولي متجهة إلى اللغة الإنجليزية، لكنني الأن أشعر بالمتعة في حصة الكتبة بالقراءة باللغة العربية، وأدعو كل الطلاب والطالبات للقراءة باللغة العربية لأنها لغتنا، كما أنني أحاول مل، وقت فراغي بهذه القراءة في البيت أيضاً.

وعبرت شما راشد عن سعادتها بتحسنها يلا القراءة العربية: وأقرأ الآن قصة والأميرة الشائمة، وقد عرفت الكثير من القصص الرائعة واستفدت الكثير من سلوكيات البيئة العربية. وأحاول الاشتراك في أي مسابقة يقوم بها قسم المكتبة،

كما أن والدي يساعداني ويتابعاني

العربية أهمية لفة القرآن الكريم ولفة الآباء والأجداد، لذلك علينا إتقانها أولا وقبل اللغات الأخرى بمختلف الأساليب الحديثة: وأتمنى أن يدرك أولياء الأمور هذا ولا يهملوا متابعة أولادهم بحجة إتقان اللغة الإنجليزية (لغة العصر)،. وتبدي مديرة المدرسة عفراء المري سرورها بهذا المشروع الذي قام به قسم المكتبة بالتعاون مع قسم اللغة العربية ورأت أنه خطوة مهمة لتحفيز الطلاب وإثارة اهتمامهم بالقراءة وتشجيعهم على التمكن من القراءة الصحيحة وتحسين

(٧ سنوات) بنوع من التشويق أثناء

تظل صورتي في مقدمة القطار،.

ميثاء أيمن

قراءة القصص: ﴿أعجبتني القصص

العربية، وقد استفدت منها الكثير من

الصفات الجميلة. فقصة والدب البني، علمتني أهمية التعاون

مع من حولي، وأدركت أن الغرور هو أسوأ الصفات من قصة

والأرنب والسلحفاقي أما التواضع والتأني والصبر فتوصلنا

إلى النجاح. وأنا الآن أحاول أيضاً الكتابة باللغة العربية كي

وتتابع ميثاء صلاح: أحب

حصة اللغة العربية والمكتبة

وسأحرص على غرس محبتها في

قلوب أولادي مستقبلاً. وأود أن

أشكر مدرستي وقسم المكتبة على

هذا المشروع الذي شجعنا على

أما شما حريز (٨ سنوات)

فتحب قصة وأحدب نوتردام، لأن

فيها انتصار الخير على الشر،

وتؤكد سمر رسلان مدرسة اللغة

إجادة القراءة باللغة العربية..







مبروك النجاح

كل التعاني والتبريكات من الأهل والأحبة إلى الصديق أحمد عبد الكريم علي بمناسبة نجاحه بتفوق وحصوله على المركز الأول ألف مبروك با أحمد وان شاد الله النجاح دائماً طيفك



عيد ميلاد سعيد

وسط لفيف من الأهل والأهبة احتفل الصديق بدر عبدالكريم علي بعيد ميلاده الفامس مبروك يا بدر وكل سنة وأنت طيب



مبروك نجاح معاب وميرنا

احتفل معاب وميرنا عماد الدين سيد عبدالعال مع الأهل والأصدقاء بالنجاح.
عماد (خامس ابتدائي) وميرنا (ثاني ابتدائي) يعويان السباحة والتابكوندو، ويؤكدان
مقولة «العقل السليم في الجسم السليم» ألف مبروك لعماد وميرنا
وتمنيات الوالد والوالدة بدوام التفوق وتعاني أسرة المجلة والزميل أحمد السيد.





وسط الأهل والأحباء احتفل الطفل ابراهيم علي العامري بعيد ميلاده الخامس في هيلتون الكورنيش وتقف بجواره صديقته إيمان مبروك با ابراهيم وكل سنة وأنت طيب





عيد ميلاد سعيد

بحضور الأهل والأصدقاء احتفلت غادة مجدي محمد فقري بعيد ميلادها السابع مبروك يا غادة وكل سنة وأنت طيبة



رزق المحقق الجنائي محسن النيداني بابنته البكر التي اختار لها اسم «سمية» جعلها الله من البنات الصالحات وقرة عين والديها



اصدقاءنا :

بامكانكم ارسال صوركم مع نص التقيئة الخاصة بكم سواء كانت عيد ميلاد أو نجاحا أو أي مناسية خاصة مرفقة

العمر :

نص التهنئة: .

مع هذا الكوبون